

们奔跑嬉戏，笑声清亮。操场边有一棵冬青树，每年都是结出鲜红的果实。90多年前，中央红军第五军团第三十四师师长陈树湘在这里，亲手扯断自己的肠子，壮烈牺牲，年仅29岁。他践行了那句誓言——“为苏维埃新中国流尽最后一滴血”。

摄制组带着陈树湘烈士事迹宣讲团的负责人来到这棵冬青树下时，没有人说话。中央广播电视总台军事节目中心专题节目部制片人、《为有牺牲多壮志》总导演胡渝在接受《新民周刊》采访时说起这个细节时表示：“他牺牲的地方，如今是一所小学。他牺牲的冬青树下，是孩子们玩耍的操场。今天的幸福生活，正是陈树湘等烈士用生命换来的。”

2026年清明节期间，中央广播电视总台军事节目中心联合多个单位推出了10集纪录片《为有牺牲多壮志》。播出后，该片收视数据颇为亮眼——首播收视人次2759.8万，每集平均收视率1.941%，位列同时段各类节目收视率前列，抖音相关话题播放量超2292.5万。

与以往长征题材创作默认的胜利叙事不同，《为有牺牲多壮志》却选择了另一条路——以“牺牲”作为整部片子的核心视角。10集纪录片，聚焦长征途中牺牲的10个革命先烈及群体。片名则出自毛泽东的《七律·到韶山》。

“长征是世界军事史上的一次奇迹，是世所罕见的一次伟大胜利。但是，伟大胜利是由伟大的牺牲铸就的。”胡渝在采访中说得很直接，“中央红军出发时8.6万余人，到达陕北时仅有7000余人，牺牲之惨烈可谓惊天地泣鬼神。牺牲是讲长征故事中最极致、最震撼人心的部分。同时，因为这部片子是清明特别节目，清明的主题是缅怀、追思，选择长征中英勇战斗、壮烈牺牲的英雄，也更契合清明期间的氛围。”

这个创作判断并非凭空而来。总台军事节目中心领导亲自参与主题策划和内容研讨，明确要求人物选择要具有典型性和代表性，选取在长征经典战役战斗中牺牲的英烈，通过英雄的故事串联起长征的伟大历程。

然而，怎样让今天的观众——尤其是年轻观众——真正理解“牺牲”二字的分量，是创作团队面临的核心问题。胡渝观察到：“他们不再满足于单纯的结论式叙事，想知道英雄为什么能做出那样的壮举，他们到底是什么样的人。他们更希望看到一个血肉丰满的英雄，而不是一个脸谱化的符号。”

于是，创作团队走进邓萍、吴焕先、陈树湘等烈士的家乡，通过大量亲历者口述、尘封档案的揭秘、地方村民的回忆等，将这些鲜为人知的故事从历史的深海中打捞上来。

与纪录片的“以小见大”不同，电视剧《伟大的长征》选择了一条“全景史诗”的路径。

这部由《觉醒年代》原班主创打造的60集重大革命题材电视剧，于10月9日登陆央视一套黄金档。它是首部全景展示红一、红二、红四方面军和红二十五军等多路红军长征历程的电视剧作品，同时兼顾北上抗日先遣队、南方游击队、陕北红军奋斗的脉络。

总制片人刘国华用“笨功夫、真功夫、苦功夫”来形容这部剧的创作。主创团队先后三次重走长征路，查电视剧《伟大的长征》。

