

基耶斯洛夫斯基与他的“三色”

他的朋友对他说：既然我们试着将《十诫》拍成了电影，为什么不试试拍摄自由、平等、博爱呢？

□ 撰稿 | 徐 枫

还记得 20 多年前第一次观看基耶斯洛夫斯基的“三色”（《蓝白红》）的心灵震撼！惊“红”一瞥，第一部先看的是《红色》，其实这是基耶斯洛夫斯基“三色”的最后一部：女学生瓦伦丁（伊莲娜·雅各布饰）是个兼职模特，男朋友远在英国。尽管她非常珍惜这段感情，却无法阻止男友对自己的猜忌……

既然以颜色作为片名，色彩在电影中自然占据了非常重要的位置。《红色》中，红色的衣服、红色的拴狗带子、红色的背景，为电影奠定了底色。但这些颜色并不是装饰性的，它起到了一定的戏剧作用。

在此之前，伊莲娜·雅各布和基耶斯洛夫斯基合作了著名的《维罗妮卡的双重生活》（又译《两生花》），讲述两个拥有同样名字的女孩，彼此能相互感应，但各自的命运却截然不同的故事。这部电影影响深远，日本导演岩井俊二的代表作《情书》可以看作是《维罗妮卡的双重生活》的日本翻版，只是故事变成了一个男孩和一个女孩，都叫藤井树。

《蓝白红》三部曲是波兰大导演基耶斯洛夫斯基最著名的代表作。《蓝色》获得威尼斯电影节最佳电影金狮奖，《白色》获得柏林电影节最佳导演银熊奖，只有《红色》参加了戛纳电影节主竞赛单元，但未获奖。蓝色、白色和红色，分别代表自由、



《蓝白红：基耶斯洛夫斯基谈电影》
[波] 克日什托夫·基耶斯洛夫斯基
商务印书馆 2026 年 8 月

书讯

《蒙古帝国的阴影下》

在《蒙古帝国的阴影下：明朝和欧亚大陆》这部颇具深度的研究著作中，作者鲁大维旁征博引、条分缕析，追溯了 14 世纪晚期刚刚立国的大明王朝（1368—1644）如何构建关于蒙古帝国覆灭的叙事。为影响国内外各势力和民众的认知与行为，明廷刻意调整蒙古帝国的叙事，以证明自己才是蒙古帝国的合法继承者，进而推进自身的军政措施和外交战略。本书讲述的，正是政治家如何将历史记忆为我所用的故事。

平等和博爱。他的朋友对他说：既然我们试着将《十诫》拍成了电影，为什么不试试拍摄自由、平等、博爱呢？

《蓝色》这部电影讲的就是人类自由的不完全，我们离真正的自由到底有多远？女主人公的丈夫和女儿死了，她失去了家庭，可是有很多钱，她不再需要做任何事情，也不再对任何人负有责任。可是问题就出在这里，处于这种状态的人，她真的自由吗？

《白色》讲的是一个非常敏感的男人，基耶斯洛夫斯基基本意是将它拍成喜剧。他说，在拍摄《白色》的过程中，他越来越强烈地感觉到，我们真正关心是我们自己，即使我们在关注别人的时候，我们想的还是自己。自私与博爱，这是电影《红色》提出的问题。基耶斯洛夫斯基说，这是个我们永远不会知道答案的问题。两千年来哲学家都没找到答案，没有人能找到答案。

《维罗妮卡的双重生活》中让他感兴趣的是一些相似的人与事（一种平行关系），一个维罗妮卡感觉到另一个的存在，一个感到自己在世界上并不是独自一人。在《红色》中，主人公真的存在吗？还是根本就不存在？还是在完全重复法官的生活？一种哲学性的思考，通过色彩与剧情的设计表现出来。这充满隐喻的、打上基耶斯洛夫斯基独特风格烙印的三部电影，如此迷人，值得你反复观赏。民