

三代碧波传越韵，一尾灵鱼守初心

三代人演同一尾鱼，演的是程式身段，传的是越剧匠心，续的是王派温柔真挚的艺术血脉。

□ 撰稿 | 李旭丹

越剧《追鱼》于我而言，早已不是单一的舞台角色，而是一条温柔绵长的艺术纽带，串联起王文娟先生、王志萍老师与我，三代王派传人的坚守、革新与传承。一剧承三代，越韵守初心。

今年既是越剧诞生120周年，也是一代宗师王文娟宗师百年诞辰，又逢《追鱼》首演七十周年。在这样的机遇下，通过上海越剧院的培养与安排，我有幸能够向师父王志萍老师学习传承全本《追鱼》，并在10月纪念宗师的活动中演出，感到非常激动，同时也充满压力。

众所周知，这出戏对演员的唱念做打要求非常高，是王派剧目里全面体现四功五法的一出好戏。而多年来以演文戏为主的我要在短时间内接住这出大戏，感到时间紧，任务重！在首演倒计时的压力下，排练厅里童薇薇导演、钱惠丽老师、王志萍老师坐镇，亲自示范，倾囊相授。我一边在王志萍老师的言传身教下，进行“手、眼、身、法、步”规范系统的传承学习，一边在王振鹏、周国盛老师的指导下突击训练把子功、形体功、毯子功。

在这个修炼过程中，我感受到了鲤鱼要变成人需要经历拔鳞之苦，而我要变成灵动的鱼也同样要历经各种疼痛，克服重重困难，完成自我突破。在集中训练的半个月里，我感觉自己仿佛回到了戏校，身段课、形体课、毯子课应接不暇，充实无比，



越剧追鱼剧照，李旭丹饰演鲤鱼精。

同时也懊悔自己多年来疏于练功，一下不能达到自己满意的效果。由于此次武戏部分加了枪的对打，于是我私下继续加练。令我十分感动的是，舞台搭档王婉娜为了陪我练习，主动学习了天将的把子动作，每天排练之后主动留下陪我一起练。我们在这一过程中，不仅锻炼了武功，感情与默契度也与日俱增。

老师不仅传授我身段唱腔，更教会我——传承不是机械复刻，而是守正创新、薪火永续。所以在学习了外化的动作后，我更注重加强人物情感，融入自己对角色的表达。我演过诸多古典女子，而《追鱼》中的鲤鱼精，是我舞台生涯里最鲜活、最治愈的一抹亮色。于我而言，这个角色绝非简单的神话精灵，而是纯真、勇敢、赤诚的化身。因此，人物塑造的核心，在于演绎出鲤鱼精从精灵到人的心性蜕变。前期的她，活泼灵动、无忧无虑，带着水族独有的纯粹与俏皮，敢于主动奔赴所爱；后期历经误会、波折、坦诚相告，她褪去懵懂天真，懂得人间悲欢冷暖，却始终坚守初心。最触动我的便是她“甘愿拔鳞弃仙籍，只为平凡一世情”的抉择。

宗师立骨，奠定了王派《追鱼》的艺术风格；恩师塑形，丰富了角色的灵动神韵；而我，立志传魂，守住两代前辈的初心，延续碧波灵鱼的深情与纯粹。我始终谨记，三代人演同一尾鱼，演的是程式身段，传的是越剧匠心，续的是王派温柔真挚的艺术血脉。努力为《追鱼》注入了新时代的灵气与风华。民

信息

海上有佳人——林风眠与海派仕女画

近日，“海上有佳人——林风眠与海派仕女画”在上海中国画院美术馆举办，展览以林风眠的作品为展示重点，汇集任颐、任熊、钱慧安、沙馥、冯超然、齐白石、谢之光、陆俨少、张大千等名家佳作70余件/组，并搭配文献史料、影像视频、老式家具等辅助展品，梳理海派仕女画的发展脉络。