

真好

□ 吴 平 (安徽合肥, 保卫科职员)

那天傍晚去公园锻炼, 在我们平日跳操的木桥边, 隐约听到几声猫叫。声音不大, 奶声奶气, 应该是一只刚出生不久的幼猫。广场四周是水泥地和草坪, 无处藏身, 我想小猫一定是躲在桥下了。

我打开手机电筒, 蹲在桥底四处寻找, 终于在桥墩与铁柱结构的缝隙间, 看到了一只黄白相间的毛茸小脑袋, 圆头大耳, 鼻眼乖巧, 正怯生生地扒着铁块缺口对我张望。我轻轻学了一声猫叫, 小家伙身子一颤, 躲回铁板后面。

中场休息时, 我把我的发现告诉了队友们。大家好奇, 纷纷钻到桥

下看热闹, 猜测这么萌这么可爱的小家伙为何会被主人遗弃。

队友颜老师跳操结束时找到我, 她坚持要把小猫带回家。她说, 明早带它到学校, 看看有没有小朋友愿意领养。随即她回家抱来纸箱, 顺带一包小干虾。

我俩戴上手套, 跪趴在木桥两侧, 一人守住一边, 合力将小猫抓住。纸箱里的小猫背骨突起, 瘦得不忍直视。颜老师心疼地说, 它肯定是饿了许久了——今晚见到它的第一眼, 它的眼神就一下子戳中了我, 若不救它, 我心不安。



第二天上午, 颜老师在跳操群里发了一张照片: 讲台前, 一个帅气的小男孩低着头, 轻柔地抚摸着盒子里的小猫。她开心地向大家报喜——小猫咪找到新主人啦! 是个品学兼优的小暖男, 家庭条件也很不错。还有, 宠物医院说它是只金渐层母猫, 身体健康。

隔了几日, 颜老师又发来一段视频, 视频里的小猫明显长壮了不少, 在新家的橡胶垫上奔来跑去, 蹦蹦跳跳, 像一个顽皮又无虑的开心少年。

视频下方, 立马有人敲出两字: 真好。

陈士嘉不仅刻印

□ 朱林兴 (上海, 教授)

沪上知名篆刻家陈士嘉先生赠我刚出版的印谱。这令我想到与他交往中所了解的一些逸事。

近二十年前, 陈士嘉牵头成立康健希望印社, 探索“篆刻疗法”助力戒毒人员心理矫治。后来, 这个印社从最初只有一个篆刻班, 到发展出山水画班、书法班, 部分学员的印章和康复故事还登上了各类报刊。看到印谱上两张照片: 一为当年市领导到印社调研交流, 关注此项文化助残戒毒创新实践; 二为他组织印社社员为联合国禁毒官员刻“万国

禁烟会百年纪念”印章, 让小小印章跳出书斋, 走出国门。

陈士嘉深耕篆刻数十载, 学艺脉络清晰完整。与海派印坛名家钱君匋、高式熊亦师亦友, 一脉承接海派篆刻温润灵动、章法考究的艺术文脉。在深耕技艺之余, 他始终坚持艺术服务社会的理念, 从康健希望印社之举办, 可见一斑。

篆刻从来不是单纯的运刀刻字, 而是技法为表, 见识为里。我一直感觉他因多与社会接触, 使得自己的作品没有

匠气。自从读了他的文章《纵横奇险“人长寿”》, 看他评价齐白石篆刻, 从理论视角拆解名家作品, 也了解到其早已具备文人篆刻的思辨底色。

半生阅历与文人修养尽融刀石, 兼顾法度、情怀与社会担当的创作路径, 不仅为当代篆刻提供有益借鉴, 亦是其印作值得反复品读、余韵悠长的根本所在。而看陈士嘉印谱, 也令我想到, 各行各业想要专深精进, 其实也该从本行业历史与当下社会情况中摸索独到之处。

