

肯放下执念，撒一场白米与过往和解。

阿细是个悲剧角色，少年情谊破碎，公道难寻，他被困在过往无法脱身。这个角色的戏剧张力也因郑君炽的个人成长逐渐丰满。“一开始，这个阿细其实非常暴躁，一天到晚要吵架，掐着方唐镜的脖子威胁要杀了他，感觉好累，衔接也不顺。我后来意识到这样不行，就开始挖掘阿细内心更柔软、忧郁的一面——如果没有经历悲剧，他会是个怎样的人？他其实只是一个非常单纯、直接的小孩。抓住这个‘孩子气’的核心后，角色就慢慢清晰了。”

许多人看完郑君炽对阿细的演绎，往往有一种人戏合一的震撼，他的眉宇间有厉鬼的凛冽，也有孩童的天真。“《大状王》是一个情绪起伏非常大的戏，尤其演完和八爷那场激烈的对手戏后，每次在后台我都会需要几分钟喘气，这些观众可能看不到。”郑君炽并没有将《大状王》当成一个可以“复制粘贴”的演出，每一场的阿细都会随着当天自己、对手的状态调整细节，就在采访的前一晚，舞台上还发生了小小的事故，他和刘守正演到情感最浓的时刻，忽然瞄到台上有一只掉落的鞋，当时郑君炽整个人像被分成两半：情感上要继续沉浸在戏里，理智上却不断想“怎么办”，后来他找机会一脚踩住那只鞋、把



《大状王》海报。

它藏起来，继续演下去。“这类大大小小的意外几乎每场都有，就像一次即兴考试，会突然让所有演员‘醒过来’，高度专注，同时带来新鲜、鲜活的体验。观众看到这些过程也会很兴奋，因为可遇不可求，这也是舞台的魅力所在。”

凭借这个角色，郑君炽获得了香港舞台剧奖音乐剧“最佳男主角”。

不过时间拨回2019年《大状王》建组时，郑君炽并不确定自己会演谁。

他和几百个香港舞台剧演员一起竞争、面试，过了两轮依然还没有自己的角色。后来他知道剧的名字叫《大状王》，以为自己要演这个“大状王”，得知刘守正也要参演，又没了信心。当时没有人知道这是一出双男主的戏，“最早剧组考虑过让阿细和方唐镜互换角色，因为是‘两个人、一条命’的设定，后

来觉得太乱，就作罢。其实从最早到现在，《大状王》的改变真的很大，我们最初的版本是现代的，非常复杂，歌非常多，预演后观众看完给了大量意见，高世章先生等主创们也不惧挑战，大刀阔斧地删歌改剧情，反复打磨，终于有了如今的呈现”。

许多资深音乐剧观众看完《大状王》后，都会忍不住赞其是“华语音乐剧的天花板”，对此主创团队颇有些受宠若惊，包括郑君炽，因为《大状王》是粤语，他原本会担心普通话为母语的观众可能会看不懂，但结果“他们非常喜欢，甚至有点出乎我们意料”。

郑君炽坦言，《大状王》的成功，是粤语音乐剧多年积累的结果，“艺术创作没有一定能成功的。有时候你很努力也不一定能成功，但《大状王》排到后期，我其实有一种预感，它应该可以受欢迎。不过我们真的没有想过会引起这么大的反响，也非常感谢观众对它的喜爱”。

去年的巡演结束后，郑君炽曾回忆彼时初心，希望有朝一日，《大状王》可以成为一部经典。此后一代又一代的年轻演员们，会以想成为下一个“阿细”“镜仔”而努力奋斗，会在audition（面试）的时候会唱《撒一场白米》来展示实力，会因为这部作品、这首歌而萌生成为音乐剧演员的梦……

我想，这个愿望，在演出击鼓开锣的那一刻，已经全然实现。