

莫兰迪的独白

对大众而言，莫兰迪的名字早已超越现代艺术史的语境，在今天成为一种广为人知的色彩系统的代名词。

□ 撰稿 | 王悦阳

浦东美术馆携手意大利博洛尼亚莫兰迪博物馆，重磅呈现国际大展“乔治·莫兰迪独白”，以丰富的情感与细腻的观看体验为主导，推出这场本世纪以来全球最大规模的莫兰迪主题展览，续写其在国际艺术领域中的重要篇章。

乔治·莫兰迪出生于意大利博洛尼亚，是20世纪最具影响力的艺术家之一。他以系统性的研究方式，在平凡的日常物象中开辟出深邃的艺术世界。本次展览汇集来自全球各地30多家机构与收藏家的逾200件展品，其中逾140件莫兰迪真迹涵盖油画、蚀刻版画、水彩、素描等多种媒介，更有超过120件作品系首次在中国亮相。从大众熟知的“莫兰迪色”静物作品，到极少面世的人物肖像，从其不同阶段的绘画实验到举世公认的大师之作，展览将从各个维度展现艺术家的创作生涯，打破公众此前对莫兰迪“只画瓶瓶罐罐”的固有印象。

展览命名为“独白”，源于作品为观众带来的心理体验，也借用了音乐语境中的“独奏”的概念：由单一声音独自支撑整个舞台的巅峰时刻——这正像莫兰迪用极少的元素与色彩，给观众带来一场又一场专注的视觉独奏。

对大众而言，莫兰迪的名字早已超越现代艺术史的语境，在今天成为一种广为人知的色彩系统的代名词。在现代主义不断追求强烈色彩、激烈形式与先锋宣言的时代，莫



乔治·莫兰迪
《风景》，1953年（V. n.925）
布面油彩
56厘米 × 56厘米
意大利博洛尼亚市，博洛尼亚市政博物馆管理局，莫兰迪博物馆。

兰迪以极少的题材、克制的色彩与贯穿一生的形式实验，建立起高度自治、极具辨识度且难以被归入单一流派的绘画体系。这种坚持使他的创作始终保持着超凡的内在一致性。

“莫兰迪色”并非某种固定颜色，而是一种由色调、光线、空间关系与画面气息共同构成的色彩系统。从高级定制服装、家居设计到当代生活方式，“莫兰迪色”所代表的低饱和、柔和与耐看的视觉风格，在过去超过半个世纪的时间里持续影响着全球审美。

本次展览通过不同类型的原作，带领观众回到“莫兰迪色”生成的现场，直观地感受这些作品中极其精妙的色彩构成，并使观众进一步体会由“莫兰迪色”开始，又远不止此的“莫兰迪美学”。

作为本世纪以来全球最系统、最完整的一次呈现，“乔治·莫兰迪：独白”以30余个细分叙事单元，梳理艺术家的创作语言如何在不同阶段的探索中凝练、转化并走向成熟。展览从其早年对塞尚、立体主义、未来主义及“形而上”绘画等现代艺术语汇的吸收与回应展开，延伸至1920年代以后日渐清晰的静物与风景体系；从战争时期带有特殊历史意味的贝壳主题绘画，到战后作品中重新浮现的光线、花卉与静物；再到晚期趋于简化、接近抽象边缘的风景与水彩。在人生经历与创作演变的交织并行下，展览揭示出莫兰迪如何在有限题材中开辟出近乎无限的变化。民

信息

万里壮游 —— 朱屺瞻与钱瘦铁川陕七十二天专题展

近日，“万里壮游 —— 朱屺瞻与钱瘦铁川陕七十二天专题展”在朱屺瞻艺术馆展出，展览以1957年二人川陕壮游为线索，分川陕行旅、黄山写生、梅格寄情三单元，对比呈现两位海派大家的山水写生、梅花题材原作，展现中国画革新探索之路。