



姚 谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

终于去了江之浦测候所。这是一座由日本摄影艺术大师杉本博司所创建的一个艺术景点,也可以以室外艺术馆来定义它。它位于东京都的南边历史古城小田原面海的山头。

然而我知道江之浦却不是因为杉本博司,而是从我收藏的一件画作知道了此地。那一件我颇为喜欢的风景油画描述的就是江之浦某个村落,作者是近现代日本最重要的印象派画家梅原龙三郎。梅原先生生于1888年京都,20岁留学法国并且成了印象派大师雷诺阿的入门弟子。学成归国之后他四方写生创作,特别喜欢北京。从1939年到1943年,年年访京,期间创作的《北平秋天》一直是我见过描述秋天北京最美的艺术品。梅原先生创作将西方所学加上日本桃山美术的琳派装饰性相结合的华丽手法,自成一派类似野兽画派的画风。而他也多次将江之浦入画,鄙人有缘将其中一件收藏,名为《江之浦的村》,是他刚返日早期作品——在年轻时期所见笔下的江之浦,还是从师雷诺阿的小笔触加上清雅的东方色调描述。这也促成了我想多了解江之浦。在网上搜索江之浦所得除了知道所在地小田原曾是辉煌的历史古都之外,更多冒出来的信息都是江之浦测候所。这不是气象观测站,而是在2017年由杉本博司以观山、海、天、林之感的艺术场所。

一切都是巧合,两位艺术家都选择了这个地点,让我来到这里。这次我从东京搭高

江之浦艺术场

铁南下,也经历了杉本先生所描述的他自幼对海洋的认知,就是在沿海的路上穿越山洞忽现海洋的感受。对于大自然的存在与自己视觉之上的感知,也造就了他后来以海洋为题,在世界各地以镜头长曝光凝视一面海而生的影像。那不只是海,也是时间,不同的当下自我的存在与感知的痕迹。而江之浦测候所也是这观念延伸的现实现场。其中两个长通道建筑,更是让阅读者透过穿越走到尽头,正好看到了如他作品中的海。而且每个

片刻因为季节、因为时间的光影变化,观者各自有不同的感受,那也是当下的存在感。

正如杉本博司在创园所提:艺术在人类精神史上,一直呈现着那个时代人类意识的最前沿。艺术首先用那个洞穴壁画祝福了人类意识的

诞生。不久之后,艺术向宗教启示了神的形象,向国王们装饰了其权威的象征。现在,时代已经到了成长的临界点,艺术已经失去了应该表现的对象。我们能做的,就是再次回到人类意识的发生现场,反刍一下意识的由来。

“江之浦测候所”就是在这种意识下设计的。很久以前,古代人有了意识,首先做的是确认自己在天空中的位置。而且那也是艺术的起源。再生新生命的冬至,重要的折返点夏至,通过点春分和秋分。我想,为了测量天空再次回过头来,那里才是通往微弱未来的线索。■

艺术在人类精神史上,一直呈现着那个时代人类意识的最前沿。