

我们都是在真实的土壤上虚构一个庞大的故事。里面有基石的部分，也有创作的部分”。

她的创作方式很特别，属于“体验派”。“我希望能够自己去还原情境，这条路怎么走，我在剧本里就怎么走。”同时，她需要情感积累到“满格”才会动笔。“我可能想很久，想一年半载，然后集中爆发。我一定要到‘此刻不写就要发昏’的状态，才会立刻去写。”但她可以同时积攒多个故事，独立地去想，互相不打架。

## “体验派”作家 表达的多种尝试

2019年，22岁的文吉儿凭借剧本《爷爷的守望者》获得第28届中国金鸡百花民族电影创投剧本奖。这一剧本改编自她此前的短篇小说集《春风习习人间谣》中的一个篇章。

为了写好这个故事，她专门去内蒙古待了一段时间。体验蒙医与他的孙女在路上行医救人的那段生活，这段旅程的外壳是蒙医行医，内核却是她与爷爷之间的真实情感。从小说到剧本的跨越，让文吉儿对“创作”有了新的理解。

更大的挑战，来自将自己的文字转化为影像的过程。改编自《海上升明月》的剧集《向明月许愿》，在拍摄期间，文吉儿不仅是总编剧，还亲自担任了剧组的服化道导演。“我们剧组80%的道具都是我买的，

演员的服装也是我挑的。”在她看来，文字改编成影像，最难的是想象能否落地，审美能否被大家接受。

文吉儿对自己作品的画面感有清晰的构想。“我是这个戏的原著作者、总编剧，脑子是有画面的，每一场戏都有。我会根据我自己的审美来构建画面。比如，今天这个光怎么打，海是什么样子，浪声和涛声何时分离。”

跨界的尝试并未止步于影视。2024年1月31日，她受邀担任《爱情保卫战》点评嘉宾。完全是为了找素材去的。“这个节目非常真实，不带一点演的。真实的故事往往比剧情更鲜活，更有冲击力。”录制结束，文吉儿把台本都保存起来，这些即将成为她未来创作中的“养分”。

同样的逻辑，延续到了《非你莫属》的观察员席。2024年6月，文吉儿以职场观察员身份加盟，是因为不希望永远只待在文学的框架里，也想看看别的行业的人是什么样子。而到了以德云社为主题的《幸福来敲门》，她的“素材库”里又多了相声演员的身影。“听他们创作的故事，大家也会聊‘可乐不可乐’。其实我们写作也是一样的，大家一起找共创性。”

从综艺现场再往前一步，是她对“表达”的另一种尝试。单曲《勇敢》是她两年前写给自己的一首歌。既是自我鼓励，也想告诉所有人要勇敢直面过往。“现在如果再写一

首，可能不会写勇敢了，会写一首开心点的、嗨一点的歌。”她笑着说。小时候她喜欢唱歌，后来因为身体原因没有办法坚持声乐表达，这个遗憾算是补上了。

上综艺、录歌曲，不同的身份和经历，表面上看是“跨界”，在文吉儿那里却有一条清晰的内线。

“我去体验不同的角色，本质上都是在做内容创作。体验完了，选择你看的风景，选择你怎么构建创作这条路。”

## “作者”的自觉 从天赋到在场

文吉儿的身份很多——作家、编剧、出品人。但问到最核心的身份，她的回答是：“作者。”

文吉儿经常介绍自己是青年作者。她认为作者和作家有所不同，别人如何称呼只是外在的评判，在没有代表作之前，被称为作家会让她感到心虚，但有了代表作之后，便觉得这样的称呼也挺好。文吉儿将“作家”视为一种赞美，并表示，自己花了很多年去追求这一认可。

“文学这条路是我一辈子都会去做的，它贯穿我的整个生活和生命，具有主导性的积极意义。”

25岁之后，文吉儿对创作有了更清醒的认识，25岁之前可以凭天赋，但之后这条路能走多远，主要依靠坚持和持续的创作、探索与提升，这也是她选择回到澳门大学攻