

传遍大街小巷，拿下 KTV 年度点播总冠军，丁当这个名字，真正被全国听众记住。

2010 年 7 月 17 日，出道四年，丁当迎来首场个人演唱会，台大体育馆四千个座位座无虚席。开场曲目选定《我是一只小小鸟》。“从前我站过很多别人的演唱会，台下的荧光棒都不是为我亮的。那天是属于我的演唱会，看着台下专门为我而来的歌迷，眼泪忍不住往上涌。”

自此故事一路向上攀升：2011 年，她登上台北小巨蛋开唱；2014 年，站上香港红磡体育馆。2007 年至 2014 年，她几乎维持一年一张专辑的稳定输出。

2025 年 12 月 28 日，五月天 5525+1《回到那一天》跨年档场次，丁当再度受邀担任演唱会嘉宾，献上《青苹果乐园》《对你爱不完》经典舞曲串烧。昔日站在台边紧张发抖的暖场师妹，如今已然能够和师兄们自在同台，她不再是那个需要被人托举的后辈，也拥有了承接他人的力量。

《搭错车》的两个礼物

音乐剧《搭错车》，赠予丁当两份珍贵礼物。

2018 年，丁当饰演女主角阿美，一个被拾荒老人亚叔养大的弃婴，成名之后受合约束缚无法公开认父，直到父亲离世，才读懂父爱的重量。

角色的人生轨迹，和丁当本人有着奇妙呼应：17 岁离家，和父亲关系疏远，父亲的角色长久在她成长经历里缺位。

丁当的父亲对她严厉有加。五岁便被拉去晨跑，父亲还督促她练习乒乓球、书法、乐器。年少的丁当畏惧父亲，总觉得无论怎样努力，都达不到他的期待。长大之后才慢慢懂得，父女之间不是没有爱，只是双方都不懂如何表达。

戏里的父女情慢慢渗透进现实。剧中养父扮演者王柏森，戏里戏外都像父亲一样照顾丁当。丁当第一次体会到，原来父亲可以这般温柔，把女儿当成小珍珠一样疼惜呵护。

《搭错车》前后演出三十多场，时间跨度接近五年。演绎角色的过程中，她弥补了童年缺失的父爱体验。她开始学着向亲生父亲提出需求：爸爸，帮我带一份早餐；爸，我的东西落下了，麻烦帮我拿一下。出乎意料，父亲十分乐意被她需要。

这部音乐剧，还给她带来一份珍贵友情——饰演阿明的萧景鸿（阿弟）。剧中两人是青梅竹马的兄妹，阿明默默守护阿美，这份情谊延续到戏外。2026 年上海演唱会，阿弟作为嘉宾登台，二人合唱《可以是朋友》。丁当说，爱一个人不一定非要占有，也可以发自内心祝福对方活成自己想要的模样。

只是舞台之上的疗愈，并未立刻照进现实生活。

2020 年，丁当参加《乘风破浪的姐姐》第一季，节目中杜华曾给出大意为“唱得太好不适合成团”的个人评价，之后丁当止步这一季节目。直到 2026 年 4 月，台北、高雄三场演出落幕的庆功宴，她才完整对外袒露那段灰暗时光，那段日子，她差点患上抑郁症。

转机来自朋友引荐。她接触疗愈师与塔罗，体验颂钵、萨满鼓音疗，系统参与心灵疗愈课程，花费整整三年，才一步步走出情绪低谷。丁当开始向内探索自我，远程修读为期三年的加州整合心理学硕士课程，计划于 2026 年完成学业。

除歌手身份外，丁当拥有了新身份——丁老师。她将颂钵、萨满鼓、流动舞动等身心练习融合，开设成长课程，不少学员跟随她学习一年有余。她说现代人大多长期紧绷，如同不停运转的机器，连睡眠都无法安稳。她希望把自己走出低谷的亲身经历分享出去，用课程完成一份陪伴。

出道多年，“歌红人不红”的质疑偶尔围绕着丁当。有人说她唱火大量 OST，个人专辑却记忆点寥寥。她认真向内叩问，与这份评价和解：如果听众因为某一首歌记住丁当，那也是一种被记住的方式。

下了台，骑车去菜市场

站在舞台上，丁当闪闪发光；走下舞台，她坐公交、地铁，骑着