



倪虹洁如今的状态很自洽。

过得一团糟的阿兰；《摩天大楼》里饱受家暴创伤的钟洁；以及《燃烧吧！爸爸》里的“抓马”妈妈吴开蒂。她觉得这再自然不过：“20多岁人家都当妈妈了，我30多岁、40多岁演妈妈很奇怪吗？这是生活流里面很正常的一件事。”

不仅不排斥，她还在这些不同性格的母亲躯壳里，注入了真实的血肉。而她在现实中探寻“好妈妈”定义的参照系，是她70多岁的亲生母亲。

因为从小共同生活的时光不多，

倪虹洁从前对母亲的记忆多停留在送别时的哭泣，以及母亲为了生计辛勤劳作的背影上。在很长一段时间里，母亲的生命是为了女儿而存在的。她会像所有传统的中国母亲那样，用一种近乎干涉的关心，试图把自己的人生经验灌输给女儿。

但当倪虹洁人到中年，她最害怕看到的，恰恰是母亲总是为自己担心，生活失去自我。

幸运的是，这位七旬老太太在晚年解锁了全新的人生副本——活

出了让倪虹洁都羡慕的绚丽色彩。

“她非常爱漂亮，每天穿颜色鲜艳的花裙子，拍各种小视频，发抖音、小红书，还会给自己美颜。”倪虹洁说到这里，语气里满是轻快，“她有自己想做的事情，有时候我约她玩，她都没空跟我玩。她说‘我不跟你出去旅游，我要跟小姐妹出去’；或者‘我今天要演出，我们的节目要进入常熟春晚了’。”

看着母亲拥有了自己的色彩，倪虹洁觉得，这才是她心目中“好妈妈”的样子。这些年来，她们俩的位置也在不知不觉中发生了互换。原来总是教导她的母亲，现在会像个虚心的学生一样来咨询她：“哎，我这个不会弄，怎么弄呀？我今天这样子跟人说话合不合适呀？”

这种良性的母女关系，也直接影响了倪虹洁自己的生活哲学。

就像她曾经说的：“妈妈只是我的一个身份，而我的人生会有无数种可能性。”

卸下了“不给别人添麻烦”的枷锁，如今的倪虹洁正处在一个自洽的舒展期。生活中的琐碎、无奈与无助依然会不期而至，不是每个问题都有标准答案，但她不再介意自己的弱点，她允许那些长在背面的青苔透露出绿意，因为它们同样是生命的底色。

就像她演完那场葬礼戏后，偶尔在马路边看到一只甲虫，也会为之驻足。