

是我人生命运的转折点。”

曾经，家里人并不赞成她当演员。一手带大她的奶奶也劝她：“不要当演员，你去找一份正经工作。”一向很听话的倪虹洁，真的就跑去找了份“正经工作”。即使后来当了演员，有了代表作之后，她仍然有一段时间选择息影，跑去开客栈……很长一段时间里，演戏对她而言，更像是一份恰好能养活自己的差事，而不是可以交付灵魂的终身职业。代表作《武林外传》里那个总是喊着“放着我来”的“祝无双”，勤快、温顺、处处讨好却总是得不到偏爱——几乎就像是当时的倪虹洁。

幸好，生活的锤炼逐渐敲碎了那层名为“讨好”的硬壳。倪虹洁回来了，在一个女演员最有阅历的三四十岁年华，她回归了舞台。

在《爱情神话》里，在《燃烧吧！

爸爸》里，她演出了两种不同的“抓马女王”，一个“有钱有闲，老公失踪”；一个浑身都是小毛病，却无法被任何困难打倒，“明日依旧阳光灿烂”。

生活中的倪虹洁，总是给人一种少女感满满的印象，不像“抓马女王”，倒像“嗲妹妹”。

倪虹洁说，到底是“嗲妹妹”还是“抓马女王”，要看对谁了——面对宠物，她就是标准的“嗲妹妹”，甚至会用“夹子音”说话发嗲；面对工作，她却有一个“老灵魂”，自认为天赋不足，所以总想着将勤补拙，努力至上，最讨厌不认真的人；而面对同事，尤其是她已经非常熟悉的喻恩泰和文淇，就瞬间变身“抓马女王”，随地大小演，让戏里的丈夫和女儿总是在片场斜眼静静地看着她“作妖”。这种来自熟人的“放纵”，让倪虹洁如鱼得水，自由释

放她混合了天真和性感的魅力。

而面对一碗新疆牛肉面时，倪虹洁毫不掩饰自己“跷着二郎腿掰蒜吃面”的豪爽性格：“我这一次去新疆，吃到一碗特别好吃的、特别好吃的牛肉面，我觉得天呐！生活太幸福了，怎么世界上会有这么好吃的面！天呐这简直是人生巅峰了！”

观众都觉得她不管到了什么年纪都有一份“少女感”，其实这少女感就来自她孩子式的好奇和容易获得满足，“就算是特别小的惊喜，我也会很开心。”

现在的她，依然会有自己的保护壳，但已有肉眼可见的柔软。她依然温润，但不再是温顺。

阳光照不到的地方， 长出了青苔

前几年，王家卫导演的大热剧集《繁花》在上海筹备，能讲沪语的演员几乎倾巢而出。可是成片之后，很多观众都有一个疑问：为什么没看到倪虹洁？

当记者忍不住提出这个问题，在这个普遍忌讳谈论“落选”的行业里，倪虹洁却毫不避讳地讲述了她试镜的经过——原来她真的去试镜过，还去了好几次。

“我去试了好多次了。”她不仅没有掩饰失落，反而像分享一件趣事一样兴奋，“你都没有想到吧，我试的是谁——是后来范湉湉演

吴开蒂是个“drama queen”。



有讨好型人格的“祝无双”。

