

《爱情神话》之后，倪虹洁又主演了一部讲上海话的电影。新作《燃烧吧！爸爸》公映前，她在上海接受了新民周刊的专访。

这是一个关于告别和爱的故事，电影开始没多久，顾立言（文淇饰）的父亲、吴开蒂的丈夫顾卫星（喻恩泰饰）就病逝了。但电影并不沉重，状况百出的葬礼场面，反而充满了荒诞的黑色幽默。

倪虹洁+喻恩泰，让很多观众一秒梦回《武林外传》。“祝无双”和“吕秀才”在多年后奇妙重逢，还结成了夫妻，共谱人生下半场。而倪虹洁摇身一变，成了上海弄堂里一个很爱面子、随时随地都能“大小演”的“抓马女王”（Drama Queen）吴开蒂。

病人很重，骨灰盒很轻

殡仪馆的走廊很长，阳光隔着玻璃照进来，依然无法改变这里的冷。女儿顾立言转过身，慢慢走向一扇黑色的门，去往存放父亲遗体的地方。摄影机跟着女孩的背影移动，门外，饰演母亲吴开蒂的倪虹洁停住了脚步。那一刻，并没有镜头对准她，但她站在走廊里，“跟石雕一样，一动都没有动”。

在这个用轻巧方式包裹沉重死亡的故事里，这一场戏，让观众忍不住跟着倪虹洁一起哭。

这是吴开蒂去领取丈夫骨灰的时刻。剧本上，这场戏只有一句话“吴

开蒂拿到了顾卫星的骨灰”，后面跟着六个点省略号。导演刘潇阳和编剧张笑影把巨大的留白交给了演员。

开拍前，倪虹洁只提了一个要求：“我想看一下道具骨灰盒是什么样子。”当工作人员把那个小盒子递过来，双手接住底座的瞬间，一个最真实的生理感受直接击中了她：“哇，怎么那么轻啊？”

在那几秒钟里，倪虹洁的心里翻江倒海，她彻彻底底地变成了吴开蒂——一个女人，在过去的多年时间里，日复一日地在病床前照顾着一百多斤重的丈夫，帮他翻身、擦洗，承担着常人难以想象的身心重压。然而突然之间，仪器停止了声响，曲线变成了直线，一切戛然而止。

“人生最后的终点站，竟然会变得如此轻巧。”倪虹洁回忆起手捧骨灰盒的那一刻，那种荒谬的失重感远大于戏剧性的悲痛，“你所有的痛苦和烦恼，其实也跟着他走了。”

在那场戏里，吴开蒂对着眼前的骨灰盒，对着站在面前的女儿，流露出了极其复杂的表情。脸上有努力扯出的笑，心里有不舍的泪，有不得不与至亲告别的痛——她演尽了那一刻所有难言的情绪。

而这，也曾是倪虹洁亲身经历过的人生现场。

前几年，带她长大的奶奶去世了。作为至亲，倪虹洁经历了一整套繁杂的治丧流程。按照常理，或者像影视剧里演的那样，她应该是



倪虹洁小传

1978年出生于江苏常熟，1岁时被父母送回上海与奶奶一起生活。1997年，因拍摄广告进入大众视野。2006年，因在古装情景喜剧《武林外传》中饰演“祝无双”一角而被观众熟知。早期她曾短暂淡出，经营过客栈。近年来，倪虹洁凭借扎实的演技回归，在多部影视作品中塑造了复杂多样的女性形象。代表作包括电影《蓝色骨头》《过春天》《爱情神话》《燃烧吧！爸爸》，以及剧集《摩天大楼》《爱很美味》《星辰大海》《致1999年的自己》等。凭借《爱情神话》中“格洛瑞亚”一角，她获得第33届华鼎奖中国最佳女配角奖。

撕心裂肺、情绪崩溃的。但当时的倪虹洁发现，自己并没有出现那种想象中的低落。她甚至在很长一段时间里陷入了深深的自我怀疑和内疚：“我有时候觉得很亏欠奶奶，怀疑自己是不是有什么情感缺失？”

直到时间慢慢推移，她才逐渐弄明白，面对最爱的人离去时，心理防御机制往往会让人在第一时间拒绝接受现实。大脑会假装某一个时间节点被冻结了，仿佛那个人根本没有走，