

但当你真正进入那个角色、进入那片‘战壕’时，你仍然是在不断尝试。你在推动自己，你试图突破一些边界，寻找那些还没有被彻底做烂的东西。所以，我做的任何事情，其实都是用同样的方式。”

对于德普来说，画室既是新的“战壕”，也是生活里的“静音室”——在这里没有记者访问，他可以不用理会那些关于他私生活的追问，只和那些在记忆里留下过划痕的人和事自由交谈。

享受每一个时刻， 永远不要限制你自己

当被问及最想和哪位艺术家合作时（不管在世与否），德普沉思片刻，说出了贾科梅蒂的名字。“大家通常更熟悉他的雕塑，但我对他的绘画尤其着迷。有时候，我甚至觉得他的绘画比雕塑更让我难以忘记。”

尽管多年来保持视觉艺术的创作，但他并不觉得自己是个“艺术

家”：“我不太会把自己称为艺术家。我可以用一种艺术家的热情，或者一种艺术家的内心，去接近电影、音乐、写作，或者其他任何事情；但这并不意味着我就是一位艺术家。我只是用一种艺术家的方式去做我做的事情。艺术家这个概念当然很美好。无论你接近的是电影、音乐、写作，还是绘画，每一次都像是在掷骰子。你把骰子握在手里，扔出去，然后看看它最后落在哪一面。”

在电影里，他习惯了和角色长

德普的个人收藏。

