

得知德普要来，艺仓美术馆外早就被中国粉丝围得里三层外三层——这一次，他不是带着明星的身份而来，而是带来了自己在中国的首次美术馆个展：“约翰尼·德普：边缘形象”。

“感谢大家来到‘边缘形象’展览。”站在上海艺仓美术馆的聚光灯下，63岁的约翰尼·德普仍然显得有些害羞。他解释自己带来的“一堆东西”：“所谓‘一堆东西’，就是字面意思——这些都是我这些年做过的东西，或者留下过一些痕迹的东西。它们在一个车库里放了很多年，后来，一位朋友说服我把它们带到世人面前。”

看着这些曾经只属于自己的私人物件被摆放在美术馆里，德普甚至有一种不真实感：“我觉得自己非常幸运。说实话，我可能根本不在这里。我可能正处在昏迷中，已经躺在床上30年了，这一切都没有发生。（笑）我感谢大家来到这里。”

走出恐惧的圆圈， 把画作带到上海

早年，德普一直将绘画视为非常私密的行为，画作也只在家人和老友间流转。也许内心深处，他恐惧外界将这些创作当成某个好莱坞巨星的猎奇衍生品吧。

多年来，他的画作、手稿和私

人收藏一直被锁在车库里，从未想过公之于众。对于一个半生都在银幕上被全球观众凝视的超级明星来说，保留一部分私人的空间，是一种本能的自我保护。

“我做过的这些事情——当然，它们对我来说都非常私人——但我觉得，事情的关键也就在这里：你会碰到一堵墙，突然意识到，这里有太多非常私人的东西。然后你必须决定，要不要把它们放出去——那就让它们出去吧。把它们放出去，看看会发生什么。”

德普坦言，做出这个决定并不容易：“我不确定自己是否有勇气真的把这些作品拿出来给别人看。它们曾经一直待在一个相对安全的地方。我可以在那里工作，也可以在那里躲起来。把它们带出来，某种意义上就像走出了个恐惧的圆圈——一个不愿意面对痛苦、不愿意面对这些东西的恐惧的圆圈。”

他想通了：“有一个具体的时刻，我开始问自己：恐惧到底是什么？它为什么在那里？我真的需要它吗？答案是：不需要。”

艺仓美术馆馆长余光照这样形容这场展览的初衷：“这个展览是把‘德普这个奇怪的大脑里面到底是在想什么’，通过绘画的手段展现给大家，希望大家能够获得一个非常有意思、大开脑洞的艺术欣赏体验。”

约翰尼·德普 (Johnny Depp)

1963年6月9日出生于美国肯塔基州。15岁辍学后，他组建了乐队，曾赴洛杉矶谋求音乐机会。1984年，他凭借《猛鬼街》进入电影行业。1990年，德普在蒂姆·伯顿执导的《剪刀手爱德华》中确立了以“边缘人”为核心的独特银幕形象。2003年起，因主演《加勒比海盗》系列中的“杰克船长”，德普成为全球最具商业票房号召力的演员之一。他曾三次获得奥斯卡最佳男主角提名，并凭借《理发师陶德》获金球奖最佳男主角。



“奇怪的大脑”里， 装得最多的是人

黄浦江边的艺仓美术馆，这里曾是一个巨大的煤仓，设计师保留了它粗粝的工业底色——而今，煤斗倾斜的混凝土墙面，成了德普个展的幕布。

当观众走上二楼旋梯，首先撞见的不是装裱在画框里的颜料，而是一道道在墙面上游移的光斑——熟悉的侧脸一闪而过，夸张的眼影、摇晃的步伐，还有那双总是习惯性从帽檐底下向上斜视的眼睛……在这些闪烁的影像切片里，杰克船长