

77岁的叶辛仍在创作，长篇小说，题材仍直击当代社会痛点。

金秋将至时节，接受《新民周刊》独家专访之际，作家叶辛透露，在继《魂殇》《婚殇》《恋殇》之后，自己新近完成了又一部长篇小说《孕殇》。看来，“殇”系列不仅仅三部曲。近年来对当代都市女性题材的关注，在叶辛看来，是他回馈家乡上海之作。而在创作这些长篇小说之余，在2026年上海书展上，由学林出版社出版的“申光计划”丛书第三辑《一叶知味——叶辛岁月随笔集》首发。

8月16日，在新书首发仪式现场，叶辛在发言时说道：“这本书最初的设想是为我撰写一部传记。我呢由于有个特殊情况，最终使得这本‘传记’以岁月随笔集的方式呈现了。”叶辛所说的“特殊情况”，在于20世纪70年代末亦即他因文学创作出名以后，接到许多约稿。从上海的《儿童时代》《少年文艺》，到团中央主办的《中国青年》，都请他来写。各家报刊都有各家的题材定位。比如给《儿童时代》写了《顽童变成小书迷》，而定位于少年、青年的报刊也得到了叶辛应约所作反映自己少年、青年生活的随笔。加之离开插队落户的山乡，先后到贵阳、上海工作后所写有关插队时光的回忆，在贵阳、上海的生活，连缀起来，就成了一座带有极其强烈的叶辛本

人文风的另类传记。如果说“申光计划”之《从草根教师到人民教育家——于漪传》《大爱交响——曹鹏传》《报人本色：周瑞金传》如一幅幅浓墨重彩的写实主义布面油画，则《一叶知味》读来却如一幅纸面油画，既有油画的纹理，又似乎让人感受到一种轻松感。即便是对知青岁月的着墨，也能看出大时代背景下贵州山乡的一片安宁。比如在《插队落户的时候》中，叶辛写道当地山民所称“烂泥篮水库”：“我喜欢去那儿，则纯粹因为那里的风光很美、很静、很安宁。远离尘世的喧嚣。水波中映着群山，树林里雀鸟的啼鸣，风声里拂来潮润的气息。让我平生出很多很多关于生活、关于小说的想象……”

整本书读下来，亦感受到这是叶辛的人生，也是共和国一路摸索、发展的历程。

写小说的人

在上海书展现场，学林出版社总编辑尹利欣提到，在《一叶知味》编辑校对过程中，编辑通过人工智能（AI）发现了一些措辞不“规范”的情况。“比如叶辛老师用‘山挨着山’，而AI校对建议改为‘山靠着山’。”尹利欣说，“到底用哪个？编辑、校对团队同叶辛老师商量下来，最终充分尊重叶辛老师的用法，还是‘山挨着山’。”



叶辛小传

1949年10月生于上海。于1969年早春去贵州山乡插队（1969.3.31—1979.10.31），在贵州省作家协会工作近11年（1979.10.31—1990.8.31），其间担任省作协副主席、《山花》杂志主编。

1990年回到上海。曾任第六、七届全国人大代表，中国作家协会副主席，上海市作家协会副主席，上海市文联副主席，上海市人大常委会委员，上海大学文学学院院长，上海社会科学院文学研究所所长。

1977年发表《高高的苗岭》。此后笔耕不辍，多次获全国大奖。代表作有长篇小说《蹉跎岁月》《家教》《孽债》《恐怖的飓风》《三年五载》《华都》等。出版文集《叶辛代表作系列》3卷本、《当代名家精品》6卷本、《叶辛文集》10卷本、《叶辛知青作品总集》7卷本等。

在与记者提及这些校对工作时，叶辛直言，自己是写小说的人。“小说不同于报纸上的消息、通讯等白话文章。其实我用‘山挨着山’，就是贵州民间的说法。在小说里，