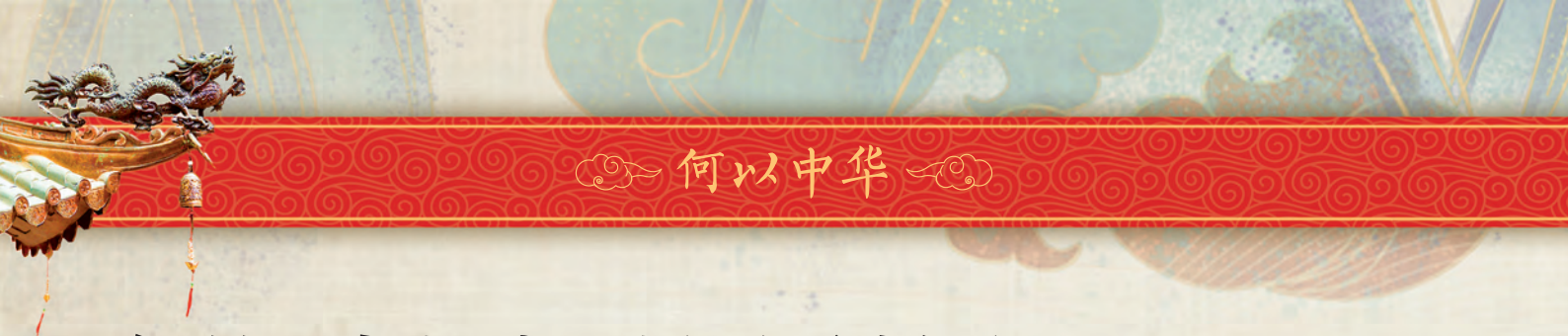




微笑：奔赴这一场温柔邂逅

一个微笑能传七千年，一件器物能等半个世纪，说到底，中国人对“团圆”这两个字的执念，从来都是刻在骨头里的。

□ 撰稿 | 姚佳琳

作为一种表情，“笑”蕴含着很多种不同的含义，捧腹大笑是快乐，强颜欢笑是悲伤，垂眸浅笑是害羞，邪魅一笑是言情霸总……而如果你来到辽博观看今年的重磅特展“微笑——文物里的中国精神印记”，相信你和我一样，脸上会挂着心满意足的微笑。

从古至今的微笑印记

整个展览就是把中国文物中的笑容以各种形式进行全方位无死角展现。展厅最显眼的位置摆着一个拳头大小的陶塑人头像。它于安徽蚌埠双墩遗址出土，距今约 7300 年，是目前国内发现最早带有清晰微笑神态的人像文物。这个陶像的眉弓舒展，嘴角微微上扬，不是咧嘴大笑，就是很淡很松弛的一抹笑；脸颊上有连成斜线的圆形纹刺，额头上还有太阳纹。某位工匠捏完陶坯还没等干透的时候，用手指随手在它嘴角轻轻勾了一道弧线，然后扔进火里煅烧了。他大概不知道自己勾的那道弧线，7000 多年后会被一群人隔着玻璃仔细辨认欣赏。

大大小小千姿百态笑容可掬的陶俑之外，我还注意到一件元

代龙泉窑舟形砚滴，只有掌心大小，青釉温润。船夫坐在船头正伸手够船篷上的帽子，船舱里两位船客凑在一起，像是在低声说着什么。咦，是凑数吗？这件东西跟“微笑”有啥关系？讲解员说，琴棋书画本身就是古人的意

趣，这件独一无二的砚滴，主人每次捧起它、使用它的时候，脸上会是什么表情？——嘿，这话说得挺妙的。这不是在问一件器物好不好看，是在问一个人用着心爱的东西时，脸上会浮出什么样的笑。看到这儿我已经不由自主想起家中收藏的美丽小废物们，并露出了慈母般的微笑……

展厅里到处是这样的小东西。东汉的陶说唱俑，袒胸露腹，左手比了个“八”放在脸旁，嘴巴张得很大，笑得毫无保留。展柜玻璃上，不时映出站在它面前的观众的脸——有人凑近了看，有人举着手机拍照，嘴角已经一模一样弯起来了。东汉的一抹笑，就这么跟 2026 年的一张张脸，隔着一层玻璃完美接头。

展览分了“生息”“市井”“达观”“融通”“绵延”五个单元，不按朝代排，不按材质分，全凭文物上那道上扬的弧线说话。策展人刘焜说得好：“微笑是人类共通的语言，是超越时空和国界的。”整场展览



《微笑——文物里的中国精神印记》特展在辽宁省博物馆开展。图为南京博物院藏东汉“陶厨夫俑”。