

时我只需配合演唱会就可以，自己做个音才真正感觉到万事皆要操心，身上的压力都要爆炸了”。

无需担心，因为郑君炽是一个压力型选手，压力越大，舞台越靓。

音乐会开始于词语，屏幕同时也是分隔场次的幕布，以给未来的自己写信为线索，编织出一个成长小说式的人生故事。

一位怀揣音乐剧理想的年轻人，在故乡澳门小城当着普通文员，内心深处，他却渴望着一方更大的舞台。一部部音乐剧作品的摘录与改编，让饰演的角色与演员的人生完成一次相互映照；而《人间失格》《嫌疑人X的献身》《长安十二时辰》等爆款音乐剧的歌单，给观众带来熟悉又陌生的惊艳的同时，也让人看到中国音乐剧的成长。

主题曲《Dear Future Me》被置于尾声，这是郑君炽的最新原创作品，许多观众都被这首歌打动。对了，这场演出允许观众全程使用手机摄影，把演出“完全开源”，既是对传播效应的主动借力，也透露出郑君炽的自信，正如他所写的：明明知道自己会害怕得不行，明明知道自己这样把自己的一面呈现出来会很赤裸，但你还是做了。因为你觉得，好像是时候了，你有些说话想说。

两天的舞台，收获好评无数。

上海站收官后，郑君炽将开启个音的内地巡演，继续前往杭州东坡大剧院、天津大剧院和广州大剧



郑君炽在西岸大剧院举行个人音乐会。图源：西岸大剧院

院。

此外，2026年底，音乐剧《弗兰肯斯坦》也将上海北外滩友邦大剧院开启首演，他将在其中饰演亨利/怪物。

这是一部与内地团队深度合作的音乐剧，郑君炽将用普通话进行诠释，为此他已下了不少功夫。实际上，作为粤语母语者，他的普通话水平相当不错，据他透露，平时也会追一些内地热播剧比如《延禧攻略》，“好看好看，有趣有趣”。

他还去过亚洲大厦看戏。“小空间跟剧场的结合，脱离镜框式舞台，演员直面观众，我觉得太特别了。”作为业内人士，郑君炽看到了更多，“这些演员一定也是甄选

很多轮才获得的演出机会，尽管不了解内地的竞争有多大，但猜也猜得到，一定非常激烈。”

“香港的舞台剧市场没有上海这么大，但观众对看戏的热情其实很像，尤其这几年香港也出现了越来越多的音乐剧，新观众不断进入剧场。”郑君炽感受着沪港两地不同的人文，坦言内地的观众是更有表达欲的那批，“舞台上，演员需要毫无保留地把自己交出去，舞台下能获得观众的回馈，这种交流对我来说是非常动人的”。

如今他的生活圈子依然在香港，但他是开放的，“哪里有机会，哪里有好玩的事情，哪里有新奇的挑战，我就会想去”。民