

旧歌与新歌、过去与现在、昔日的自己和当下的自己，在同一个剧场空间相逢，也许每个人都能看到时间了。

一封写给未来的信

郑君炽的职业生涯里，最不缺的就是挑战。然而他向记者坦白，他其实是个胆小的人。比如从小学习钢琴和单簧管演奏的他，一到比赛就无法做到自由自在。“我这半辈子都在努力对抗胆小，逼自己大胆一些，尝试一些没有尝试过的事情。”

《大状王》之后，他出演了音乐剧《雄狮少年》粤语版中的阿娟，它改编自同名动画电影，演员有几段表演需要在舞台舞狮，而郑君炽毫无基础。“我记得第一次走进排练室，一拎起狮头，比我想象中的重好多，而且狮头的重量是不规则的，前面装饰比较多会比较重，狮

后脑会轻一点，如何平衡狮头我也花了一段时间练习。”郑君炽花了很多时间去观察师傅的动作，后来他悟了：狮头某种程度上是你五官的延伸，你的眼睛转向哪边，狮头也跟着转向哪边。

剧中有句台词：戴起狮头，你就是雄狮！舞台上的郑君炽果然成为了那只狮子，观众甚至能通过狮头神韵的变化觉察到阿娟的变化。

《雄狮少年》后，郑君炽又马

不停蹄投身于《摇滚芭比》的创作中。这是一部融合摇滚、变装的独角戏作品，对男演员来说是极大的挑战，因为演员不单要演一个角色，还要演另一个性别。

郑君炽说这个角色在他的“抽屉”放了超过十年，始终担心自己驾驭不了，但最后还是选择硬着头皮上。“很多事不要等自己准备好了再做，要开始做了，你才会准备好。”哲学家郑君炽如是说。

今年做个人音乐会（下称“个音”），同样是全新的挑战。

音乐剧演员在台上，观众看到的是角色，但音乐会不一样，更多关注在这个人本身。“我自己有什么可以跟大家分享的？我有什么值得大家来看、来听？”郑君炽说，他很希望自己是有能力给到别人力量的人，“可以鼓励到更多的人，活好自己的每一天”。

做演员，做好眼前事就行；但做个音，从灯光到舞台到流程，什么都要参与。其实他曾参与过刘德华的巡回演唱会，担任和声，“当



音乐剧《雄狮少年》剧照。
图源：上海文化广场