

然机会来到面前，没理由不去追梦。”

留学的日子“好辛苦”。

没有任何基础的郑君炽，和一群科班出身的同学一起进入硕士课程，一星期上五天课，歌唱、演技、舞蹈三大项共修十七科，密集程度可想而知。

思乡的孤独与学业的紧迫交织在一起，他形容那段日子“除了上课就是不断地练习，偶尔去西区看演出‘偷师’”。他曾说音乐剧于他就像一颗棉花糖，“有一些很大的智慧，说书般地讲道理是很难入耳的，但音乐剧可以将它软化，用一种柔软的方法进入到人的灵魂里面，这对我来说是一种很好的滋养

方法”。

郑君炽是一个要强的人，他总是希望满足导师所有要求，最终却让自己的表演“束手束脚”。那段时间里，迷惘有之，压力有之，最终这段经历给了他远超技术层面的收获，不只是怎么演戏，而是怎么做一个有尊严的表演者，怎么去看待世界，怎么在创作中保持自己的思考。

学成后，他放弃了一些留英的offer，回到澳门，后来又回到香港发展，原因很简单：他的母语是粤语，他想用粤语做音乐剧。

到香港后，郑君炽算是很幸运的，很快就认识了一些戏剧圈的朋

友，也有可以上台表演的机会。“那个时候做音乐剧的人真的不算很多，也没有今天这么多音乐剧演出。香港房子租金很贵，我有一段时间悄悄住在师父工作室的舞蹈排练室。那里白天是舞蹈排练室，晚上铺个东西就可以睡觉。但这些对我来说都是小事情，当时只是一心希望有机会做演员，有多一些机会上台展示自己学到的东西。”郑君炽给自己定下一个期限：30岁之前如果没闯出点名堂，就回澳门过平淡生活。

遇见林奕华

舞台剧毕竟是小众门类，香港戏剧市场的更新迭代更是日新月异。郑君炽告诉记者，香港的戏往往只演一轮，这一波观众看过了，就差不多要往下走。能像《大状王》这样演到100多场的，少之又少。因此，很多时候演员的坚持是要“用爱跟热情来燃烧自己”，郑君炽也曾数度想过要不要转型到幕后或者其他领域，而每当这个时候，他总会想起那一年和林奕华导演的相遇。

2014年，郑君炽和林奕华相逢于一场近乎“马拉松”的面试。

那是林奕华首次执导音乐剧《梁祝的继承者们》（下称“《梁祝》”），

