



游戏邂逅非遗， 目的绝不只是好玩儿

非遗与游戏的跨界并非首次，近年来，从《江南百景图》到《王者荣耀》，从《原神》到《燕云十六声》，越来越多的游戏正将非遗文化融入自身的叙事与玩法之中，一场数字时代的文化遗产浪潮正在悄然兴起。

□记者 | 周 洁



《恋与深空》恋上皮影。

——盏暖灯亮起，一方素白幕布展开。锣鼓声由远及近，幕布上浮出一片金戈铁马的剪影，《恋与深空》游戏角色“祁煜”以皮影将军之姿登场，披甲执戟，身姿矫健。

这场演出由陕西西安“汪氏皮影工作室”亲手打造。为了尽可能还原祁煜将军忠勇、沉稳、刚毅的气质，在制作角色皮影时，“汪氏皮影”第四代传承人汪海燕翻阅了大量书籍考据古代将军的服饰，在保留传统纹样工艺的同时，兼顾当代年轻人审美，力求改变年轻观众对皮影“老旧过时”的固有印象。汪海燕希望，这次跨界合作能够让更多年轻人了解皮影、喜欢皮影，让这项古老的非遗持续焕发新生。

非遗与游戏的跨界并非首次，近年来，从《江南百景图》到《王者荣耀》，从《原神》到《燕云十六声》，越来越多的游戏正将非遗文化融入自身的叙事与玩法之中，一场数字时代的文化遗产浪潮正在悄然兴起。

皮影“活化石”与游戏的邂逅

左手按住牛皮前后推移，右手拿起刀具，用刀尖在

牛皮上游走——这是陕西华县皮影独有的推皮走刀的技术，线条流畅、雕刻精细。

华县皮影戏发源于西汉，于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。“汪氏皮影”作为华县皮影戏的代表性文化组织，已传承200余年。

要制作一件完整的皮影，需要经过二十四道工序，包括选皮、制皮、画稿、过稿、雕刻、上色、熨平、装订等。传统皮影的造型、尺寸和表演都有严格规范，但为了做好传承和创新，汪海燕等人在近些年开始尝试创作许多非传统皮影作品，祁煜的创作便是其中之一。

武神祁煜在角色造型中融入中国古代英雄文化元素，其戴面具的设计，参考了北齐名将兰陵王戴假面阵慑敌的典故，整体塑造出兼具俊美气质、勇武力量与家国担当的东方英雄形象。在内容叙事上，祁煜由小王爷成长为保卫家国的将军，最终成为守护众生的武神，既展现临阵无畏、护佑苍生的勇毅，也体现忠于责任、心怀家国的担当。“希望借助祁煜将军这个新形象，用新时代的方式传递皮影里的家国情怀和匠人精神。”汪海燕说。

幕布之后，三根细竹竿牵动皮影人物起落转折，甲片的纹理、战袍的褶皱、兵器的寒光，皆在方寸之间纤