

今年为啥不是三星堆

□ 王冷一（上海，学者）



漫画 / 崔泓

暑期7月，上海汇师小学七龄童、文博迷陈彧同学专程去四川寻找东方的太阳神。陈彧读过一些有关西夏陵和三星堆的文章，对三星堆文明很是向往。他认为三星堆就是全人类遗产！

实地探访，陈彧收获满满。他很兴奋地告知汇师小学宓莹校长：“这里的古蜀文物奇幻精美，最有名的就是四大镇馆之宝：青铜神树、青铜大立人、青铜纵目面具和黄金权杖，每一件都是独一无二的国宝，彰显着古蜀人高超的工艺。这些古代工艺，一直到今年都吸引着行家们在探秘。”他还说：“最喜爱青铜神树，树上栖息十只神鸟、搭配十个太阳，造型精巧又奇幻。古蜀先民打造神树，是为了祈求风调雨顺、五谷丰登。除此之外，

青铜太阳形器也让我记忆深刻。它外形圆圆的，像古朴的方向盘，四周放射出整齐的光芒，象征着太阳与光明。这件文物让人感受到，数千年前古蜀人始终向往光明、热爱生活。”

宓莹校长在了解三星堆文化后表示，“三星堆的文物造型大胆奇幻、别具一格，极具震撼力，能让现在的我们真切感受到上古先民天马行空的想象力”；并且认为三星堆魅力无穷！

陈彧原本很乐观，认为三星堆遗址可以获得世界级的新殊荣。然而他回沪后不久，7月25日，在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会通过决议案，将中国的“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》。消息传来，陈彧既感到自豪

但也有所不解。

他直接向笔者询问为啥三星堆没能入选呢？笔者正好对三星堆、景德镇都熟悉，从自己求学复旦大学历史系开始迄今已有四十年。我向陈彧同学和宓莹校长介绍联合国评选世界文化遗产相关规则，如原则上一个文明大国如中国、意大利，每年入选一例遗产；文化遗址的开发要有传承性，包括能够吸引社会公众关注度；自然积淀的具有在世界范围的影响力。

两相比较：景德镇文化遗址就更具有世界范围内的亲和力。三星堆文明的历史，由文博专家们考证出有四千八百多年之久；但是它的规模性发现迄今都不到半个世纪，整体性解读则是本世纪开始的。景德镇瓷器历史虽一千多年，但它从诞生之际就走向国际社会。如宋朝时通过福建泉州港出海，朝鲜半岛和东南亚受益。明朝时更由郑和船队从太仓港出发下西洋，其外贸物流的轨迹抵达印度洋、波斯湾和地中海等港口。

更重要的是：瓷器就是中国的象征，英语字母小写是瓷器、大写就是中国。同时，瓷器依然在世界各地生产和生活中直接使用；在中国、在韩国，学子们暑期研学时都可以制作精美的瓷器。按照现在中国日益增强的国际地位和文化软实力影响，我认为未来每年会有项目入选世界遗产名录。