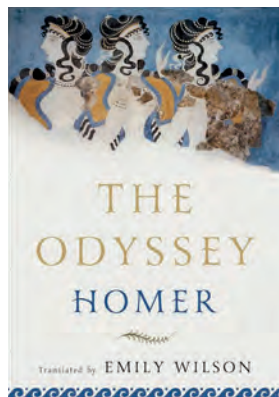


《拯救大兵奥德修斯》是诺兰的，《奥德赛》是荷马的

只要人类还在吃，还能燃烧激情、相拥而眠、共赏日出，就永远不会被打败。纵然死亡的阴影如同悬在头顶的达摩克利斯之剑，但这一刻依旧有床榻和美酒，谁怕谁呢？

□ 记者 | 孔冰欣



艾米莉·威尔逊译《奥德赛》。

今夏最热门、最具讨论度的好莱坞大片，毫无疑问是克里斯托弗·诺兰执导的《奥德赛》，没有之一。这部耗资 2.5 亿美元打造的烧钱之作取材自《荷马史诗》，将久远的文学经典迎回当代观众的视野，目前已是诺兰个人电影生涯里商业表现最出色的尖子生。

但激烈的争议随之而来。与荷马的《奥德赛》相比，诺兰的版本更像《梦游地中海之纯洁心灵》，考虑到主演马特·达蒙曾经还是困在战火里的瑞恩，故笔者以为这部电影又名《拯救大兵奥德修斯》亦无可。传说中的盲眼吟游诗人咏叹着狡黠、机敏、亦正亦邪、经历曲折的英雄，而诺兰却让智计变得险恶，让归程变成了赎罪的起点。

创新乎？魔改乎？是优是劣，终须分晓。

“诺兰亵渎了荷马”

犹记电影尚未正式上映前，社交媒体上已然一片“腥风血雨”。反对意见的典型代表如埃隆·马斯克，表示其人工智能平台 Grok Imagine 将制作一部荷马史诗《奥德赛》改编版，“力求准确无误，忠实于荷马的风格”。此前有网友建议大佬干脆拿出 1 亿美元让梅尔·吉布森“拍摄一部《奥德赛》改编电影，影片中的船只、盔甲、武器

电影里的阿伽门农穿着达斯·维达般的戏服。