

港片情结的延续

□ 撰稿 | 曾念群

《空枪》的大半程都让人恍若梦回 20 世纪 90 年代——满大街的录像厅构成举国青少年课余生活重要场景，每天都有各种港式警匪及欲望洪流从银幕上涌出。这些被录像厅“奶大”的青少年，不少人后来成为文化产业中坚力量，甚至是中国电影的生力军。

临摹港片的心思由来已久，早前如丁晟的《英雄本色 2018》等，多有败笔；到了杨子改编自港片《跟踪》的《捕风追影》时，已无限贴近港片传统甚至成龙电影。而韩延导演的新片《空枪》，也是这种港片情结的延续。

《空枪》的故事底色乃“世纪贼王”张子强无疑。朱一龙饰演的万梓强，从张子强的履历上搬运来启德机场大劫案、绑架香港首富之子和非法购买 800 多公斤烈性炸药三大“业绩”，同时也略过其绑架香港次首富以及绑架澳门首富未遂等重要“履历”。

“世纪贼王”张子强是影视圈“常客”，《重案实录之犯罪天才》《贼王》《惊天大贼王》《轰天绑架大富豪》《插翅难逃》《树大招风》《追龙 II》等，均围绕他大做文章。《重案实录之犯罪天才》《贼王》拍摄时，富豪绑架案还未发生，《惊天大贼王》赶在其审判前后问世，《轰天绑架大富豪》则在其死后梳理他的犯罪人生——换句话说，张子强活成



了电影里的大反派。这批作品中，数《树大招风》品质最高，而内地电视剧《插翅难逃》则还原度最高。

为成就自己的港片情结，韩延从《追龙 II》里请来上任“强哥”梁家辉，从《树大招风》里搬来“方老板”林雪，连《轰天绑架大富豪》里的叶童也露了个脸，《重案实录之犯罪天才》和《贼王》里的“警察”李修贤则化身黑帮大佬。演员表上，除了“正邪双雄”朱一龙和檀健次，以及戏份不多的倪大红、黄觉和俞灏明，其余都是香港演员：卫诗雅、惠英红、李施嬅、袁富华、李治廷、张兆辉……且幕后的第一执行导演、美术指导、视效总监、服装造型和作曲等岗位也是香港人。

正是这样的配置，《空枪》满满老港片那股子狠劲。影片开宗明义，直指回归前的“乱世”，剧本描述反派，用的是《跛豪》《树大招风》的枭雄笔法；警匪双雄里的猫鼠相惜，又有来自《喋血双雄》的宿命羁绊。

片中的骑楼老街、轮渡码头、排档笼屋，据说系广东实景，却与香港油麻地质感无二。在梁家辉、惠英红等老戏骨的表演带动下，朱一龙拿出了他表演生涯中“第一狠人”的表现，连檀健次也满口两广腔调。《空枪》无疑是自去年《捕风追影》后，最接近港味的一次尝试。

