

大时代的心灵镜像

石墨的荷花作品固然渗入了中国传统元素，但更力求在当代国际艺术语境下有新开拓，寻找能够让当下新一代观众接受、理解、共鸣、欣赏的当代视觉语言。

□ 撰稿 | 张立行

石墨从传统起家，以创新成名。中国的传统经典绘画是他永远取之不尽用之不竭的精神资源，也是他艺术起步的“头口奶”。他曾悉心拜读临摹中国传统经典绘画真迹，烂熟于心，从而体悟到中国绘画特别是中国花鸟画所要表现的天人合一、物我相融的生命观。中国经典的花鸟画并非以写实为第一目的，重在寄托傲骨、清廉、坚贞、淡泊等文人君子的品格，花鸟是人格的外化，绘画本质是画人、画心境。中国人看待宇宙时认为天地始终流动，生机永续。花鸟画画面当追求“气韵生动”，看重鲜活的生命力，反对僵死的刻、摹，将悲喜情志寄托于花草，讲究“意在象外”。以小见大，于微观体悟“一花一世界，一鸟一天地”的大道，窥见天地运行的规律、宏大的精神境界。石墨借由研习中国传统经典绘画迈入中国传统文化的堂奥，表达了对中国传统文化的敬畏。他今天之所以能够薄发，在画坛独树一帜，一定程度上也正是缘于当初在中国传统文化和中国传统绘画领域的深耕厚积。

石墨幸逢改革开放。深得传统经典艺术精髓并接受了学院严格系统美术训练的他，早早奔赴改革开放的前沿阵地深圳大展拳脚，后又寻机去美国见识世界艺术风云。时代的变换，中外地域空间的腾挪，令石墨艺术眼界大开，创作由中而西，中



石墨作品《清凉一夏》123×113cm
纸本重彩。

西融合，既保持传统底蕴又呈现当代异彩。他有理想、有抱负、有使命感，对传统、现代、当代、中国、国际的一切艺术充满兴趣和激情。他深知，时代的现实图景发生了变化，视觉的图形也应有相应的不同。他以从不满足的探索精神来回应当代中外文化发展提出的新课题，努力表现艺术普世的当代性。

石墨花鸟、山水、人物皆擅，但尤以花鸟画名世，其荷花图独具风格。国人擅画荷花，历代名家辈出，多有睡莲题材画作传世。国人画荷，追求的是托物明志；西人绘莲，强调的是对光影色彩的客观呈现。石墨的荷花作品固然渗入了中国传统元素，但更力求在当代国际艺术语境下有新开拓，寻找能够让当下新一代观众接受、理解、共鸣、欣赏的当代视觉语言。古今画家中，我原本最喜张大千荷花图，如今这一中国绘画最为常见的题材在石墨的笔下又呈现了崭新的境界。石墨对荷花的所谓传统的道德性的高洁喻意并无多少兴趣，更着迷于挖掘那些往往被人所忽视的植物花卉内在的蓬勃、原始、野性的生命力，不拘一格，用一切可能的艺术手段呈现荷花的大气象大格局，通过这些极富当代意味的荷花图来展现中国艺术家雄心勃勃迈入世界的决心和愿景，将泼洒在宣纸上的墨与彩化为这个时代的心灵镜像。■

信息

同行：上海与巴黎抽象艺术展

近日，“同行：上海与巴黎抽象艺术展”在上海美术馆举办，展览以上海与巴黎百余年来围绕抽象艺术展开的交流互鉴为主线，汇集绘画、摄影、雕塑、装置等百余件多元媒介作品，系统呈现抽象艺术在中法之间的译介、传播、转化与创新。