



2025 年 7 月，“希腊人：从阿伽门农到亚历山大”展在上海世博会博物馆举行。图为线形文字 B 泥板，黏土。

熠熠生辉

文字是文明发展的载体，记录了一个国家和民族的历史发展进程与经验教训，更是促进文明传承与融合的重要工具。公元前 1450 年至前 1400 年期间，克诺索斯王宫及其希腊大陆的多个王宫中心均采用了一种新型文字——线形文字 B。经过深入研究，现已证实这种文字为最早的希腊语形式，也被称为“迈锡尼语”，迈锡尼文明则以其广泛的影响力，将希腊打造成连接东西方的桥梁。

在展览中，有一块看似不起眼的泥版，由七条横线分割成八个书写区域。线形泥版的制作过程是使用锋利的骨头或金属工具在未干的长方形或细长条叶状泥版上刻写文字，随后将泥版置于阳光下晒干，并按类型分类放入带有标记的篮子中，在宫殿的档案馆中保存。在大约公元前 1200 年，派罗斯地区的宫殿遭遇大火，大量泥版在大火中被烧硬，从而得以保存至今。古希腊将文明之火播撒至更广泛的地区，从而推动了欧洲文明的发展。此次展出的这块线形文字 B 泥版记录了为统治者舰队和军队效力的男性名单，所列的 30 名男子很可能是一艘小船的船员。

在展览的最后部分，浓墨重彩地呈现了希腊历史上

最具远见卓识的领导者之一亚历山大大帝，以此对应历史上的希腊化时代。亚历山大东征不仅是军事上的胜利，也是政治与文化的革命。他改变了自古典时代以来希腊与波斯之间长期对抗的军事格局，采取各种举措革除东西方旧有藩篱，催生出融合东西方特征的希腊化文明，创造了一个开放包容、多民族与多元文化并存的时代。而展出的亚历山大大帝头像，有着卷曲的波浪状发型，这种发型在古希腊艺术中常被用来描绘英雄和神灵，毋庸置疑，这尊雕像表现的是理想化的亚历山大雕像，因此这一伟大的君主被赋予了神性的特质。

通过来华的众多希腊国宝级文物，中国观众可以清晰地认识到，古希腊对“美”这一主题的执着追求和多元创造；展现了“美”在古希腊精神世界中的独特地位，以及古希腊人通过对“美”的探索实现自我超越，并引导观众对“美”之于人类的特殊价值进行深入思考。

古希腊文明灿若星辰，在时间长河中熠熠生辉，不仅照亮了西方文明的发展之路，也为世界文明的进步注入了动力。与中华文明一样，古希腊文明在漫长的演进过程中，始终以一种开放包容的姿态，吸纳并融合周边文化的精华，从爱琴文明的萌芽，直至城邦时代的辉煌。

“美”在这一过程中扮演着独特且无法替代的角色，它不仅催生了众多文学艺术杰作，也滋养了无数伟大哲学思想，其影响深远，直至今日绵延不绝。■