

黄金时代

公元前359年至前322年，腓力二世与亚历山大大帝父子相继掌舵马其顿，引领国家走向巅峰。父子二人的非凡战绩铸就了马其顿的辉煌，不仅推动古希腊历史进程，更对世界文明产生深远影响。在“雄主时代”单元，展出的腓力二世头像金代币，正面雕刻头戴桂冠的阿波罗肖像，反面雕刻了在公元前356年奥运会上，腓力二世国王在战车比赛中取得胜利的場景。

此外，一件公元前350—前325年的桃金娘式金花冠，彰显了当时高超的制作工艺。在古希腊历史上，金花冠的形制有很多，这次来华展示的是桃金娘，桃金娘是女神阿芙洛狄忒的圣植，象征着生命的永久不息。在马其顿地区，金花环被视为尊贵身份的标志，安放在杰出男性和女性的墓葬中，作为他们个人荣耀的独特标志。在宗教仪式、祭祀活动、社交宴会、竞技运动以及戏剧庆典等庄重场合，人们习惯于佩戴由金、镀金或宝石等材质制作而成的花环，花环也是财富和身份的象征。

古希腊人对黄金的喜爱，源自太阳神崇拜。太阳被世界上各种民族所崇拜，当时的人们认为太阳能够给人类带来光明与成长。古希腊人将对太阳的崇敬写进传说；在古埃及人的眼中，黄金被视为阿波罗的象征，象征着人间的太阳。其实，追溯至青铜时期，古希腊人就展现了他们的“黄金控”，在希腊神话特洛伊战争中，有一个关键事件就是女神们争夺金苹果。黄金不仅是闪闪发光的物质财富，更是一种精神寄托，象征权力、尊贵与永恒。这种对黄金的钟爱和崇敬，促使古希腊人创造出无数精美绝伦的黄金器物——华丽的花冠、神秘的面具、璀璨的饰品、精巧的容器、威武的武器以及后来的金币……不仅如此，他们的黄金工艺在今天看来，依旧显得如此先进，令现代人都为之折服。

除了黄金，古希腊文明最令人称道的无疑是雕塑艺术。在展览中，有一件雅典娜头像颇为引人注目。智慧

女神雅典娜是雅典的庇护者，城市也是以她的名字命名的。此次来华展出的雅典娜头像雕塑，佩戴阿提卡式头盔，尺寸略大于真人。这件雕像仿照的是菲迪亚斯的原作，表面经过抛光，栩栩如生。据希腊国家考古博物馆专家介绍，菲迪亚斯被誉为古希腊最伟大的雕塑家之一，曾经创作了帕特农神庙中由黄金和象牙雕刻而成的雅典娜雕像，他用一系列精彩绝伦的雕塑艺术作品，向人们展示了人体美的奥妙，也展示了人性、神性在艺术上的完美融合。

与古希腊雕塑艺术的繁荣并行，戏剧艺术也在这一时期取得了令人瞩目的成就。公元前4世纪中叶，雅典开始使用石材制作面具，这些面具以其独特的艺术魅力和精湛的技艺，迅速成为戏剧中不可或缺的重要组成部分，本次展览中展出了悲剧面具。据介绍，公元前534年，阿提卡悲剧的兴起使雅典成为希腊诗歌和戏剧艺术的中心。悲剧的核心往往与宗教信仰紧密相连，这些戏剧作品会在狄俄倪索斯节庆会上进行演出，其主题与城邦及公民的宗教生活息息相关，更展现了雅典人民的思想情感和对社会的深刻洞见。

2026年7月，观众走进扬州中国大运河博物馆，参观“盛辉与尘光——古希腊古罗马的文明印记”特展。

