

白垩纪也救不了这部恐龙电影

□ 撰稿 | 不小可

想象一下这个画面：昨晚还是 1980 年代一个典型的美国中产社区“橡树镇”，一夜电闪雷鸣过后，女主人推开家门，却发现到处停水停电，柏油马路裂开了大口子，喷出来的却不是自来水，而是滚烫的地热水。邻居老太太家后院更奇怪，一夜之间蹿起了几米高的史前蕨类植物——突然一个念头涌出来：之前男邻居家门口小山一般高的大粪堆……难道，是什么史前异兽？

没错，这就是电影《逃出绝命镇》的天崩开局——把整个现代小镇连锅端，直接平移到了史前恐龙时代。这个高概念设定，确实让人眼前一亮。

可惜的是，这种惊艳感大概只维持了前半小时。当恐龙开始在街区里到处觅食，当天上飞的，地上跑的，水里游的都是各色平平无奇的恐龙时，这部电影便无可挽回地滑向了最俗套的美式家庭惊悚片。

安妮·海瑟薇和伊万·麦格雷格在片中饰演一对正处于婚姻危机的中年夫妻。按照好莱坞编剧的惯用套路，挽救一段破裂婚姻最有效的方法，就是给他们安排一场灭顶之灾——果不其然，当史前异兽降临，前一秒还在冷战的两人，下一秒就无缝切换成了雌雄双煞。他们熟练地用木条钉死窗户，在屋子里构筑防线，顺便还饶有兴致地在恐龙做爱时旁观拍照打卡……整个逃生过程主打一个“相亲相爱一家人”。一部主打“恐龙



吃人”的惊悚片，把大量笔墨花在家庭伦理和逃生套路上，就注定了失败。

说到底，来看这部电影的观众有几个不是冲着恐龙（或者安妮·海瑟薇）来的？在《侏罗纪公园》诞生 30 多年后的今天，大众早就被各种科普和影视剧喂成了“恐龙迷”。不会真的有人觉得恐龙可怕吧？

片中稍微有点创意的设计，大概只有那条像海鳗一样、能顺着木板缝隙滑进屋子里的“恐鱼”，但还是过于肥美，让人想把它做成烤鳗鱼多过害怕。

为什么 30 多年前的《侏罗纪公园》依然难以超越？因为它对恐龙的展现不仅仅是大和凶猛，而是充满了未知：一杯水的震动波纹，沉重的脚步声，霸王龙逼近的压迫感，厨房里两只迅猛龙会互相配合包抄猎物……那种高智商带来的恐惧，远比单纯的体型碾压可怕得多。

即便是在后来的《侏罗纪世界》系列里，虐待霸王龙也能够利用基因缺陷进行伪装，通过隐藏自己的热信号来欺骗人类——这些优秀的恐龙电影都在努力把恐龙塑造成有性格、有智慧的生物。相比之下，这部电影里的恐龙充其量只是贴了毛发的 CG 怪物，机械地执行着“追逐-吃人-被反杀”的任务。

高概念的开头，配上低落点的收尾。这部电影就像那个堆在邻居家门口的巨大恐龙粪便堆一样，一开始看着挺有视觉冲击力，后来就让人掩鼻。❌

