

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

及帐座、罐、缸、瓮等。瓷器基本覆盖南朝南方主要窑口，如岳州窑（湘阴窑）、洪州窑（丰城窑）、德清窑及越窑等。瓷器、铜器数量多，质量上乘，加之玉钗与罕见的西亚舶来品玻璃盘，这些器具共同彰显了这座庄园拥有者的高贵身份与雄厚财力。

苏州市考古研究所馆员、锦峰遗址考古发掘项目执行领队陈璟介绍：“正史记载，东晋宰相何充始葬于苏州，何氏家族成员曾在苏州担任要职，其家族还有归隐苏州、归葬西山祖茔的传统，结合出土铜盘上所刻铭文，我们推测锦峰南朝庄园可能与庐江何氏家族有关。”

“治国譬如治家”

从建造与维护的年代来看，锦峰遗址大体可分为两期。第一期为南朝时期，尤其南朝晚期，是主体建筑营造时期，为遗址核心期。第二期为隋唐时期，整体呈现衰落趋势，晚唐五代后此处罕有人迹。遗址中器物刻意损毁、建筑倒塌层伴出兵器的现象，指向了隋平陈之役的战火。

由此，一座南朝士族庄园的兴衰，在千百年后向世人诉说着士族阶层命运变迁与王朝更迭。

永嘉南渡以后，大量北方士族与流民涌入江南。著名历史学家唐长孺研究指出，南朝时期侨姓士族与江南土著展开土地争夺，在平原耕地枯竭后，侨姓士族转而抢占山林湖泽，最终形成了包山占水、农林渔牧为一体的士族庄园经济。

“南朝士族庄园经济的变化，从来不是单一的经济环境出土文物。



本周博物

萧敷、永阳敬太妃王氏夫妇墓志（双志）

全称：《故侍中司空永阳昭王墓志铭》（萧敷）、《故永阳敬太妃墓志铭》（王氏）；徐勉奉梁武帝敕撰文，普通元年（520）刻石。萧敷为梁武帝次兄。



问题，而是与南朝政治格局、社会风俗乃至文化风气深度绑定的核心命题。”南京大学文学院副院长童岭教授近日接受媒体采访指出，晋室南渡后，北方士族扎根三吴地区，随着平原耕地开发趋于饱和，向山林湖泽拓展空间成为必然选择。

当圈占山野、兴建庄园成为许多南朝士族的选择，“城内居官、城外隐居”的生活方式也在这一时期塑造。这种山林隐逸的生活方式，也直接催动了山水诗、山水画的诞生与繁荣。

虽然南朝士族庄园内部构成了“独立经济体”，但士族的生活并非与世隔绝。锦峰遗址出土的西亚玻璃残件，证明了当时的名门望族可以通过商贸网络获取域外珍宝。海上贸易的成果，已经穿过太湖群山，影响着江南内陆士族的生活。

与此同时，南朝的建筑规制，同样走出了山野。苏州市考古研究所所长、锦峰遗址考古发掘项目领队程义表示，锦峰遗址的发现，为研究百济、日本等国家地区早期建筑的形成与发展，提供了珍贵的考古学资料。民

参考资料：《首次完整披露！苏州锦峰遗址实证六朝江南文明新高度》，新华日报

《新发现 | 山间别业 士族余晖——江苏苏州高新区锦峰南朝环壕聚落遗址发掘收获》，陈璟 程义，中国社科院考古所