



晚很多。

地理大发现以前，欧洲国家对中国的了解较为模糊。1514年以后，葡萄牙人开始构建从中国通往欧洲的贸易路线。从嘉靖年间起，环球贸易体系逐渐稳定，以景德镇为代表的青花瓷和彩瓷大量输往欧洲市场。

瓷器之于欧洲的影响，不只是提供了一些观赏的器物，更在某种程度上改变了欧洲人的生活方式。瓷器大规模传入之前，欧洲几乎没有瓷制餐具。上层社会的宴席，多用金属盘子，一般平民则用木盘或陶器。

17世纪，随着外销欧洲的中国瓷器数量激增，荷兰东印度公司为适应欧洲人的日常生活和饮食习惯，开始订制符合欧洲使用需求的器型与图案。从嘉靖后期至18世纪初，中国瓷器在欧洲市场广受欢迎，这也是景德镇生产和外销的重要繁荣时期。

由于进口成本高昂，欧洲各国疯狂追求中国瓷器的同时，也开始摸索研究，逐渐通过“破译”找到一条瓷器的“自给自足”之路。让欧洲人第一次系统了解中国瓷器的原料、配方和制作全过程的，是法国传教士殷弘绪（Pere Francois Xavier d'Entrecoll）。

1702年，殷弘绪到江西南昌、饶州、景德镇等地传教。通过当地瓷工，他得到了制瓷技术的诸多细节。1712年与1722年，殷弘绪在两封发往欧洲的信中，详细介绍了中国的制瓷技术。从瓷器的成分、品种、品质、色彩，再到揉捏、上釉、烧烤、控温等工艺步骤，这两封书信

18世纪初叶由德国迈森（Meissen）国立瓷器制造厂制作的硬瓷花瓶。



荷兰代尔夫特仿青花瓷陶盘，17世纪晚期。

都分别阐释，为当时欧洲各地窑厂破解制作硬质瓷器的奥秘提供了重要指导。

然而，欧洲人对于中国瓷器的探索，并没有止步。

中国瓷器生产的原料、工艺和技术均极为复杂，显然也不能仅仅依靠殷弘绪两封信就能穷尽。

19世纪40年代前后，时任法国塞夫勒帝国陶瓷厂厂长的亚历山大·布隆尼亚（Alexandre Brongniart）在法国社会广泛寻觅，与计划前往中国的各界人士建立联系，希望这些商人、远洋船长与传教士能够从中国带回更多关于瓷器工艺的细节。

这一“破译”任务，最终由当时在中国传教的李约瑟（Joseph Ly）完成。1803年，李约瑟出生在湖北一个农民家庭，中文名不详。年轻时，李约瑟先到中国澳门一家修道院学习，后获得机会前往法国进修。

1843年，布隆尼亚厂长找到儒莲（Stanislas Julie），期望这位知名汉学家能帮忙搜集一批中国制瓷原料和颜料。儒莲辗转联系上正在中国的李约瑟。这位神父很快便完成了任务。1845年，装有制瓷原料、颜料、釉料和器物的货船从中国广州出发，经法国波尔多，于次年到达南特，终抵塞夫勒陶瓷厂。

收到货后，布隆尼亚在给遣使会总检察长维亚利耶的感谢信里写道：“这些原料是在您的推荐下，由尊敬的中国神父李约瑟，以如此迅速、周到而充满智慧的方式寄送到塞夫勒帝国制瓷厂。”

完成这项任务的李约瑟，其用心程度超乎“运送原料”本身。有学者推测，或许是为了迎合委托人的要求，李约瑟专门写下了《景德镇制瓷书辑简》，并在其中详细介绍了这些原料的产地来源、开采方式和制备方法。