



模仿与创新

北京大学考古文博学院教授张弛在《中国南方的早期陶器》一文中指出：“在中国南方各地、东西伯利亚、日本列岛发现的上古制陶技术，大约是在中国江南地区出现以后渐次向周边传播的，而并非各地各有源头，这足以说明中国古代的陶瓷生产技术自创始之日起已处在一个对外交流的进程之中。”

中国瓷器走向世界，并在世界范围内产生深远文化影响的开始，可以追溯到日本列岛、朝鲜半岛。

这很容易理解。日本列岛与朝鲜半岛，自古以来与中国一衣带水、隔海相望。在飞机与汽船尚未问世的遥远年代，距离成为中国瓷器走向海外最直接的影响因素。

4 世纪末 5 世纪初，朝鲜半岛东渡日本的陶工带去了灰色硬陶技术。这一技术源自中国江南地区的印纹硬陶，经由朝鲜半岛进入日本，日本称作“须惠器”。

5 世纪后，中国陶瓷已输往日本和朝鲜半岛。早在朝鲜半岛三国时代，百济就与汉晋王朝素有往来。经考古发现，韩国江原道原城郡法泉里二号墓出土的文物里，有晋代越窑青瓷羊形器。在百济武宁王陵，出土了南朝青瓷黑釉瓷。



7 世纪至 8 世纪，则是日本全面吸收唐文化的时期。遣唐使多次来访中国，日本社会各界透着浓郁的唐风。8 世纪时，平城京（今奈良）周边有人开始仿制唐三彩，形成了“奈良三彩”。

越窑制瓷技术也于唐代传入朝鲜半岛。约于 9 世纪末，时任青海镇大使的张保皋从中国浙江地区将越窑制瓷匠人掠入朝鲜半岛，朝鲜半岛生产的高丽青瓷，开始带有浓重的越窑青瓷印记。

与朝鲜半岛模仿中国古代制瓷技艺类似，在 12 世纪末，日本濠户窑继承了猿投窑灰釉技术。后来，濠户窑逐渐成为日本生产最上乘陶瓷器的产地，可以模仿中国龙泉窑青瓷、景德镇青白瓷、福建青瓷、白瓷和黑釉瓷，产品在日本全境流通。1223 年（南宋嘉定十六年），日本人加藤四郎到中国福建学习制造技术，历时约五年。加藤归国之后，在尾张濠户制造黑釉瓷器，并烧制成功。后来日本人称瓷器为“濠户物”，并尊加藤四郎为日本的“陶祖”。

青瓷输入朝鲜半岛并开始生产，日本模仿黑釉瓷器，是古代中国瓷器走向世界的标志性节点。到了明清时期，景德镇瓷器异军突起，特别是釉下彩青花瓷一骑绝尘，风靡世界。景德镇也因此逐渐取代龙泉县，成为世界著名的瓷器都城。与此同时，景德镇瓷器进一步影响着朝鲜与日本的瓷器制作。

16 世纪，日本制陶者伊藤五良大辅随使节至中国景德镇学习瓷器制作技术。伊藤归国后，在日本开窑制瓷，称“伊万里窑”，后成为日本陶瓷发展史上的重要窑窑之一。17 世纪初期，朝鲜陶瓷匠人李参平在日本泉山发现了烧制瓷器最为重要的原料——陶石，成功仿制出中国景德镇青花瓷。

追求与“破译”

与日本、朝鲜半岛相比，中国瓷器在欧洲的传播要