



申遗主体「景德镇手工瓷业遗存」自身存在着体系复杂、遗址深埋地下、历史场景缺失、手工技艺难以用文字传达等诸多难点，要想以更生动的形式让公众了解到所谓的「瓷业遗存」究竟是什么，而不是像以往那样简单的照本宣科，互动游戏无疑是最合适的手段，因为它天然具备让普通人「参与进来」的结构。

□ 记者 陈冰

瓷都小匠：『数』写好时光

打开微信，搜索《数字景德镇·瓷都小匠》，任何人都可以在手机的方寸屏幕之间，立马进入 15 世纪的景德镇，看昌江码头舟楫往来，观御窑厂的火光烛天，亲手拉出第一个瓷坯，烧出属于自己的瓷器……

没错，现在的你是景德镇窑场里一名初出茅庐的制瓷学徒。在一间简陋的小窑厂，一切都要从零开始。揉泥、拉坯、修胎、上釉、入窑烧制，一道道古法制瓷工序等待着你亲自体验；接订单、调配瓷土原料、扩充窑厂产能、解锁古老制瓷技艺，你需要一步一步把小小的作坊，经营成能够名震四方的行业龙头。

游戏中，你扮演的主人公高玉鸣作为知义窑的大弟子，从一介学徒逐渐成长为独挑大梁的窑厂核心，在此过程中经历诸多变故，但每一次都能凭借勇于创新的精神和对技术的执着追求化险为夷。

这个故事乍一看似乎很普通，但精妙的地方就在于几乎每一个对话片段都与硬核的制瓷专业术语、真实的瓷业技术发展脉络甚至还有外部政治环境的变化不留痕

2026 年 8 月，观众在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）用 VR 观看数字景德镇。

