



2023年，一尊神情似笑非笑、憨态可掬的罗汉雕塑突然在互联网上刷屏。年轻人给它取名“无语佛”，做成表情包，配各种内心独白，成为现象级传播。这尊雕塑是“瓷雕曾”创始人曾龙升于上世纪40年代创作的“釉下加彩十八罗汉塑像”之一，距今80余年。

真正值得追问的是：一位去世半个多世纪的老艺人，一件沉寂了半个世纪的作品走红网络，是流量偶然，还是传统在当代语境下的必然苏醒？使用“无语佛”表情包的年轻人与这门古老手艺之间，是否正建立一种新的连接？而那些站在瓷器背后的年轻“接棒者”，又正在以怎样的方式回应这场关注？

2026年8月，《新民周刊》记者采访了三位青年创作者——“瓷雕曾”第四代传人曾锐、景德镇陶瓷大学副教授李娅、扎根景德镇的法国艺术家柯杨。他们来自三种截然不同的背景，却共同处在一个历史节点上：2026年7月，“景德镇手工瓷业遗存”被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

千年窑火正式加冕，接过火把的

曾锐在传统的河床上加固堤岸，李娅在河流的转弯处找到了新的流向，柯杨则从另一个大洋汇入这条河。景德镇申遗成功，是对这座城市过去一千年的加冕。而真正决定下一个一千年的，是这些正在与泥土对话的年轻人。

后生可畏：让炉火不息

□记者 吴雪

人，包括他们。

无语佛 让传统 IP “活”在当下

“无语佛”爆火时，曾锐正在工作室埋头拉坯。那段时间，他的手机几乎要“炸”了。朋友、藏家、网友都在问：“那个‘无语佛’，是你家的吗？”

作为“瓷雕曾”第四代传人，他对这尊作品再熟悉不过。曾祖父曾龙升创立的“瓷雕曾”陶瓷世家，与天津“泥人张”、佛山“陶塑刘”并称中国雕塑界三大世家。那组“釉下加彩十八罗汉塑像”是曾龙升中年代表作，“无语佛”只是其中一尊，原名“沉思罗汉”。走红前，它一直陈列在景德镇中国陶瓷博物馆的角落里。

但曾锐的成长轨迹，不像外界想象的那样从小浸泡在家族工坊里耳濡目染、自然接过衣钵。小时候他对家里的陶瓷雕塑几乎无感。“我卧室门口就有一面展示柜，每天进进出出，看到的都是那些雕塑，但



曾锐作品《达摩》。