



宋瓷的美，早就不属于任何一个朝代，而属于所有懂得凝视它的人。人们追捧它，或许正是因为它替这个喧嚣的时代，守住了一个安静的角落。

既是实用器，也是把玩的物件。生活器物在这里承担了日常使用和审美观照的双重功能。

这种审美背后，是一整套关于“人应当如何活着”的想法。理学讲“道器合一”，器物不再只是器具，而是可以观照内心的镜子。宋人把器物的品格和人的品格看作一回事：器正则心正，器雅则人雅。所谓的格物，格的不只是物，也是人心。

宋瓷之美的当代回响

世界对东方美的想象，很大一部分，是从这些宋瓷的釉色里长出来的。

宋瓷的影响延续至今。在国际上，宋瓷是各大博物馆的常设主题，仅汝窑瓷器就分散收藏于故宫博物院、台北故宫博物院、大英博物馆、大都会艺术博物馆等机构。2015年，故宫博物院建院九十周年时举办“清淡含蓄”汝窑瓷器展，展出传世汝窑珍品，引起广泛关注。

北宋定窑酱釉盂托。摄影 / 张坚军



南宋吉州窑玳瑁釉三凤纹碗。摄影 / 张坚军

日本静嘉堂文库美术馆那件南宋曜变天目盏，釉面呈现蓝色光斑，被称为“天下第一盏”，列为日本国宝。千年之后，这抹天青仍在世界各处安静地发光。

这也是景德镇申遗

的意义所在。它认领的不只是一段窑火，更是一种文明的表达方式——把泥土烧成美，把美做成日常，再把日常过成诗。千年前的窑工未必想到，他们手下一件件普通的器物，会在21世纪被郑重地写进《世界遗产名录》，成为人类共同的记忆。名录上那个迟来的“瓷”字，是千年前窑火在今天的一缕回音。

在国内，近年“宋式审美”被频繁提及，几乎成了一种生活方式的代名词。极简的家居、素雅的茶席、留白的包装，骨子里都有宋瓷的影子。宋瓷的素净与克制，在强调效率的当下提供了一种对照。

宋瓷的美，早就不属于任何一个朝代，而属于所有懂得凝视它的人。人们追捧它，或许正是因为它替这个喧嚣的时代，守住了一个安静的角落。我们迷上的，不只是一道釉色，更是那种不疾不徐、自足自洽的生活态度。这是宋瓷穿越千年，仍能打动我们的原因。

雨过天青，等的是天晴，也是懂得的人。一抹天青安静地立在那里，像一句轻轻的提醒：有些东西，慢一点才有味道。在今天这个一切都讲求更快、更多、更响的时代，我们需要这样一抹可以慢慢看的颜色。■