



烧造的是介于青瓷与白瓷之间的青白瓷，后世俗称“影青”。这种瓷器胎薄釉润，青中泛白、白中闪青，透光能见釉下纹影，被称作“假玉器”。代表窑场是景德镇东南的湖田窑，始烧于五代，在宋代达到鼎盛，是景德镇规模最大、延续时间最长的古窑场。湖田古窑址见证的10至13世纪，正是景德镇融合南北制瓷技术、稳定烧出青白瓷的年代。

南宋时，以景德镇为中心的南方青白瓷窑系逐渐形成，安徽、福建、广西等地也纷纷烧造同类瓷器。此后，13至15世纪创烧青花瓷，明清两代设立御窑厂，17至19世纪又发展出珐琅彩、粉彩等品种。申遗所涵盖的，正是这条从宋代起步、延续到19世纪的完整发展线。

宋瓷名窑最绝是“天青”

清代乾隆皇帝对宋瓷的评价，是理解宋瓷地位的一个参照。乾隆一生作诗四万余首，其中咏瓷诗近两百首，几乎遍及历代名窑，咏汝窑的有七首。台北故宫博物院藏有一件北宋汝窑青瓷盘，盘底刻着他的御题诗：“周尺将盈尺，宋瓷方是瓷。晨星真可贵，劫火未曾亏。”

“宋瓷方是瓷”。见惯了天下奇珍的皇帝，用最直白的一句话，把宋瓷抬到了别的朝代之上。这话有偏爱，却道出了一个流传千年的共识：宋代制瓷工艺炉火纯青，是我国陶瓷史上的第一个高峰。宋之前，瓷是陶的升级；宋之后，瓷成了工艺的炫技。唯有宋代，把瓷做成了刚刚好，技术成熟，审美克制。

宋代名窑众多，后人常用“汝、官、哥、钧、定”五大名窑来概括。按窑场出现先后，定窑最早，窑址在河北曲阳，北宋时已大量烧造白瓷，一度成为宫廷用瓷。官窑与王朝迁移相关，北宋官窑设在汴京，南宋迁都杭州后，又设修内司官窑、郊坛下官窑烧造青瓷。

各窑工艺特点也不相同。汝窑烧天青釉，釉面温润，被列为五大名窑之首，窑址在河南宝丰清凉寺，古属汝



定窑白釉印花云龙纹盘。摄影/张坚军

州。官窑烧青釉，胎土含铁量高，口沿釉薄处露出紫色胎，底足露胎处呈铁黑色，称为“紫口铁足”。哥窑釉面有开片，粗纹呈黑色、细纹呈黄色，被称为“金丝铁线”，本是烧造缺陷，后来成为标志性装饰。钧窑窑址在河南禹州，烧乳浊釉，入窑时是一种颜色，出窑后釉面会出现天蓝、玫瑰紫等不同色彩，称为“窑变”。定窑以白瓷为主，胎薄釉润，素净得近乎寡淡。

五大名窑只是后人挑出的代表。宋代的窑口远不止这五处，龙泉窑的青瓷、耀州窑的刻花瓷、磁州窑的白地黑花瓷、建阳窑的黑釉盏，各据一方，各有拥趸。

五大名窑里，汝窑的地位最特殊。关于它的釉色，流传着一个著名的传说：宋徽宗赵佶梦见大雨过后，天空云破处透出一抹天青，醒来写下一句“雨过天青云破处，这般颜色做将来”，让工匠照着烧。传说未必是真，颜色却真实地存在。

天青釉的奥妙在一个“等”字。据说要在烟雨天开窑，空气的湿度参与釉色的形成，雨后天晴，青中带灰、灰中透蓝，光线一变，它也跟着微微地变，像活的一样。器物多采用满釉支烧，器底留下的支钉痕细小如芝麻，被称为“芝麻钉”；釉面在放大镜下可见细密开片，俗称“蟹爪纹”。这些特征成为鉴定汝窑的重要依据。

艺术家皇帝赵佶善书法，创瘦金体，好丹青，开画院，