



“景德镇手工瓷业遗存”被列入《世界遗产名录》，中国世界遗产总数由此增至61项。这是《世界遗产名录》第一次收录“瓷”这个主题。一块瓷土，在景德镇人的手中，慢慢长成一座城、一个产业、一种影响世界的文明。

当我们追问中国瓷器究竟在那个时代抵达第一个高峰，几乎所有答案都会指向同一个词：宋。中国陶瓷艺术发展至宋朝，突破唐代“南青北白”几近垄断的局面，达到了炉火纯青的成熟阶段，呈现千姿百态、各竞风流的气象，迎来陶瓷史上的黄金时期，宋瓷名窑遍布南北。宋瓷，和宋词一样，成为两宋文化艺术的一朵绚丽的奇葩。

宋代是“瓷都”的起点

“景德镇手工瓷业遗存”不在某座博物馆里，它是一片大

宋之前，瓷是陶的升级；宋之后，瓷成了工艺的炫技。唯有宋代，把瓷做成了刚刚好，技术成熟，审美克制。

□ 记者 刘朝晖

黄金时代：『宋瓷方是瓷』

地。江西省东北部的丘陵地带，瓷石与高岭土藏于山中，昌江的水路从中穿过。十个世纪以来，景德镇人只做一件事：把泥土变成瓷器，再让瓷器走向世界。

景德镇制瓷的起点可以追溯到宋代，景德镇的名字，本身就与宋代直接相关。这里地处昌江之南，唐代称昌南镇。公元1004年，宋真宗改元景德，因喜爱当地烧造的青白瓷，将年号“景德”赐给昌南镇作地名，并命瓷器底部落款“景德年制”，天下自此称其为景德镇。以皇帝年号命名城镇，在中国历史上并不多见。

景德镇的“瓷都”之名，是在漫长岁月里形成的。宋，是中国制瓷的第一个高峰，也是这座瓷都的起点。宋代以前，中国制瓷中心分散各地，唐代以越窑青瓷、邢窑白瓷为南北代表。而景德镇真正崭露头角，恰恰是在宋代。

宋代的景德镇，



北宋汝窑青瓷无纹水仙盆。摄影/张坚军