



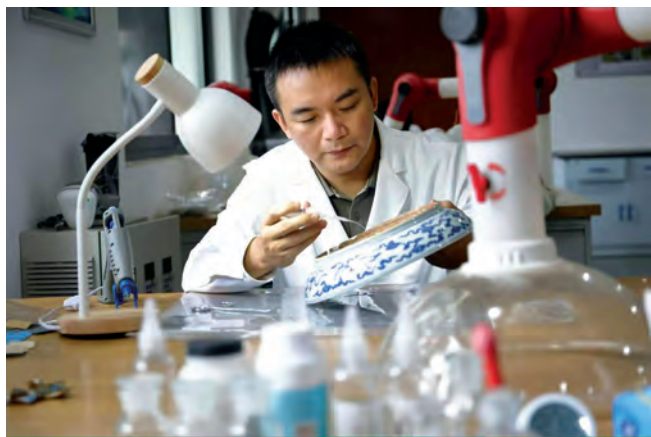
当机器可以标准化地生产一切，人们反而开始渴望“有温度的东西、个性化的东西”——**手工瓷器上每一道不完全一样的笔触、每一处人工修整的口沿，恰恰满足了这种需求。**

的都昌会馆、抚州会馆；以陶瓷绘画装饰为业的南昌会馆、丰城会馆；以金融商贸为业的徽州会馆；以陶瓷贸易为业的湖北会馆、福建会馆等。这些会馆成为同乡集会、祭祀、照顾乡民、联络乡谊、开办学堂的场所。到民国时期，不同地域的会馆多达24座，其数量、规模和特点在我国同类城市中罕见。

这里也因此有着相当多元的信仰体系，如五王庙、祭师祠和师主庙分别奉祀民窑守护神华光、瓷器修补业行业神陶大相公、陶二相公和烧窑业保护神童宾；忠洁侯庙、泗王庙与天后宫则构成了立足镇区、面向江海的多样水神崇拜系统；董家上岭清真寺及此处出土的阿拉伯文瓷片，也印证着景德镇的开放与包容。

这种开放包容的精神直到现在仍在景德镇可感可知。今天，这里有超5.8万家手工制瓷作坊、约15万陶瓷从业人员，此外还有约5000名“洋景漂”居住在景德镇，来自数十个国家的艺术家常驻创作。这里还成立了全国首支“洋景漂”志愿者服务队，街头导视标牌上的“洋景漂”服务直通车二维码，让异乡人扫码即可获取政务指南和社群通道。

翁彦俊。



正如联合国教科文组织世界遗产委员会在决议中指出的，“景德镇手工瓷业遗存”是“13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例……”。景德镇的价值不仅在于窑址和器物，更在于它保存了一套完整的手工产业组织体系，是一个将原料、能源、生产、运输和市场整合运作的社会机制。

“申遗是大家的阶段性目标，一切围绕申遗成功作为主题。”11年来，翁彦俊的生活节奏几乎被这场“长跑”所定义——文本的反复修订、遗产边界的不断调整、国际专家现场评估的紧张筹备……像一件尚未入窑的素坯，时刻等待着未知的检验。

申遗成功后，他和团队终于可以回归初心。“申遗成功只是起点，如何守住文物安全底线，用数字化让古窑址可感可知，并将千年瓷都故事讲给世界年轻一代，这是我们将来要做的‘后半篇文章’。”翁彦俊表示，御窑博物院已经提出“基鸭联盟”：“基”是古陶瓷基因库，每一片从考古现场出土的碎瓷，都经过拍照、三维扫描、线图绘制、成分检测，所有数据录入基因库；“鸭”是以“岁岁鸭”为代表的陶瓷文化IP，让传统文化火起来；“联盟”是国际瓷器研究联盟，景德镇将制定国际ISO标准、绘制世界瓷器互动地图、建设国际工作站。翁彦俊说，这代表了“深挖掘、活起来、走出去”。

AI和机器人技术的发展如火如荼，翁彦俊认为，技术的进步会把人类从一般性的物质生产中解放出来。而当机器可以标准化地生产一切，人们反而开始渴望“有温度的东西、个性化的东西”——手工瓷器上每一道不完全一样的笔触、每一处人工修整的口沿，恰恰满足了这种需求。后工业化时代，景德镇手工瓷业的保留，无疑给全世界的各个类目的手工业都树立了一个榜样。■