



高岭是江西浮梁县一条山脉的名字，700多年前，古人在此发现了矿物原料，进而发现将高岭土与瓷石按比例混合烧制瓷器，可使瓷器在1300摄氏度以上的高温窑火中不变形，烧制的瓷器胎体坚硬，釉面光润，一举破解了景德



白光华。

镇此前难以稳定烧制大件瓷器的难题。后来，“kaolin”（高岭土）一词便成为全球通用的矿物学标准术语。

景德镇自然植被茂密，木本植物有95科350种，优势种群马尾松燃烧火焰长，是烧窑的理想燃料，能让窑内温度均匀持久。窑柴由宗族世代经营，种砍轮替，保障燃料的可持续供给。

景德镇境内水系发达，主流昌江，源自安徽祁门，经浮梁自北向南穿城而过，流入鄱阳湖，是当地的“母亲河”。昌江除有东河、南河、西河、北河四条支流外，还有五十多条小支流织成纵横交错的交通河网。原料和燃料顺水运至镇区各大窑场，一套以水系串联的原料供应链，在数百年间高效运转。

昌江河东西两岸遍布的码头各有分工，繁忙有序。清代郑廷桂在《陶阳竹枝词》中说道：“上下纷争中渡口，柴船才拢槎船开。码头柴槎各分堆，伙计收筹记数来。”也可窥见这条水上交通运输线的繁忙盛况。

因为出生在景德镇，又一直在文博系统工作，白光华比非业内人士更加了解景德镇手工瓷业遗存的价值。他曾经骄傲地套用嘉仓央措的话说：“景德镇，你来与不来，它都在这里；申不申遗，它都是世界瓷都。”

不过，参与申遗工作后，他改变了想法。“通过申遗文本的编写，申遗专家、各类文化学者对景德镇手工瓷业遗存价值有了更加立体、全面、深入、系统的阐述，让我们对景德镇手工瓷业遗存的价值认知具象化、接地气，更加科学、平实。在文化遗产面前，我们这些专家，其实是‘小学生’。”

烧制瓷器时，窑炉里有些位置温度不够高，烧不成瓷器，工匠舍不得浪费热量，便在这些位置码上砖坯，顺带着烧出一批批窑砖。白光华指着其中一块窑砖，记者细看，上面有一个圆形LOGO。

“这些压纹，是刻在窑砖上的商标。”原来，这是他近十几年走遍街巷里弄后，偶然发现的印记，如今他已陆续辨认出圆圈纹、葫芦纹、双钱纹等14种图案纹样

“景德镇手工瓷业遗存”五大片区：

镇区瓷业生产中心：

以明清御窑厂为核心遗址，官窑民窑交错分布、共生并存，串联起古河道、货运码头、行帮会馆、街巷民居等，形成了因瓷而兴的手工业商贸城镇格局。

湖田古瓷窑址：

这里是景德镇最具代表性的早期民窑核心聚落，延续了数百年烧制历史，地层叠压清晰、出土器物丰富，完整记录了民间制瓷技艺迭代发展历程。

高岭瓷土矿遗址：

作为世界高岭土（瓷土）的命名地，这里密集分布着古矿洞、淘洗池、晾晒场，以及山间运输古道、滨河码头等，是景德镇独创的“高岭土+瓷石”二元配方技术的重要见证，奠定了景德镇瓷器冠绝天下的品质基础。

长岭瓷石矿遗址：

这里是景德镇千年瓷业最基础的原料源头遗存。片区留存大量古代采矿洞、矿石分拣、初加工遗址，清晰保留了古代瓷石开采工艺与生产格局。

蛟潭窑柴燃料产区：

这里是核心的窑柴燃料供给地，依托山林、河道等条件，形成了马尾松等木材规模化采育、晾晒、运输的供应体系，支撑了景德镇窑业持续生产。