

【钧窑】



钧瓷始于唐、盛于宋。因宋代窑址邻近古代春秋战国的钧台，故名“钧台窑”，简称“钧窑”。

含有铜质的釉料经窑变后会形成海棠红、朱砂红、鸡血红等釉色，彼此渗化，相映成辉，有“进窑一色，出窑万彩”之说。改变了以前高温颜色釉只有黑釉和青釉的局面，开拓了新的艺术境界。

主要在越州境内（今浙江省宁波市和绍兴市），生产年代自东汉至宋，晚唐五代时期烧造出“秘色瓷”精品。

曾经代表了青瓷的最高水平，陆龟蒙称“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。陆羽《茶经》评价越瓷茶具“类玉”“类冰”，将其列为茶器首选。



【越窑】

唐宋时属耀州治，故得名。

创烧于唐代，以黑釉、釉、青釉、三彩陶器等品类著称。采用支钉支烧工艺，胎泥淘洗工艺至晚期改进，出现白化妆土技法。

五代时期转向青瓷烧造，北宋达到鼎盛，成为北方青瓷的代表。



【耀州窑】

【磁州窑】



中国古代北方最大的民窑体系，因宋代窑址属磁州得名。

以白地黑花（铁锈花）、刻划花等装饰技法著称，突破宋代五大名窑单色釉局限，运用珍珠地、红绿彩等数十种技法，首创瓷器彩绘工艺体系，素享“南有景德，北有彭城”之誉。

【龙泉窑】

因其主要产区在浙江省龙泉市而得名。是中国制瓷史上历时最长的一个窑系。

龙泉窑以烧制青瓷而闻名，在北宋早期以前的产品风格受越窑、瓯窑、婺州窑的影响，特征与三窑的产品相似。

南宋后期至元代是鼎盛期，瓷窑迅速发展，青瓷质量大大提高，产品畅销国内外广大市场。



举世闻名的“瓷都”，位于江西省东北部。青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷、色釉瓷，合称景德镇四大传统名瓷。

实证中国制瓷业三大历史贡献：青白瓷技术推动东亚陶瓷审美革新；高岭土应用引发欧洲硬质瓷生产技术革命；标准化产业组织为早期工业化提供样本。其完整产业体系与丝绸之路、茶马古道共同构成中国古代商贸文明的世界遗产体系。

【景德镇】

