



从唐宋到今天，从景德镇到全世界，人们能够清晰地察觉关于瓷器的商品贸易如何鼓动了经济的繁荣，对先进技术的吸收如何助推了物质文化的发展，而物质文化的互联互通又如何创造出崭新的艺术风格，改写了历史。

陷入了对荷兰橘子树和中国瓷器的狂热追求中，正毫无节制地进行购买和收藏。”1717年，奥古斯都二世不惜以600名萨克森的龙骑兵交换普鲁士腓特烈·威廉一世收藏的151件青花，其中包括30件罕见的超大版将军罐造型大青花。在位数十年间，奥古斯都二世藏有来自中国、日本的瓷器多达2.4万件，其中中国瓷器17000多件，日本瓷器7000多件，达成了欧洲东亚瓷器收藏之最；并在其治下的迈森地区建立了瓷器厂，第一次研发出硬质瓷器，造就了欧洲瓷器的真正诞生。欧洲制瓷技术正是由此发轫，并最终替代了东亚瓷器的进口。

1670年，法国国王路易十四在凡尔赛宫建造了欧洲第一个中式风格的行宫——特里阿农瓷宫（有学者指出瓷宫不算“正宗”，用了大量蓝色和白色陶砖），作为礼物送给他的情人蒙特斯潘夫人。17世纪末18世纪初，巴伐利亚选帝侯马克西米利安二世·埃曼努尔在慕尼黑皇家园林宁芬堡中建造的宝塔宫殿，使中国青花瓷艺术与欧洲古典艺术的结合到达了顶峰。葡萄牙桑托斯宫也有个房间，其天花板以超过260件明清时期的中国青花瓷进行装饰。英国小说家丹尼尔·笛福则在作品中描述了玛丽二世展示汉普顿宫的方式：“将瓷器堆在柜顶、堆在文具盒，堆在壁炉

台每个空间，一直堆到天花板……直到花费过大，伤神伤财，甚至危及家庭、产业。”

17世纪中叶，中国瓷器已经形成一个超级海外市场，并从宫廷皇室渐渐走向寻常人家，成为生活里必不可少的实用器具。明清外销瓷以景德镇瓷器为主流，还包括龙泉窑青瓷、福建德化白瓷、漳州窑青花和五彩等，其间亦交织着暗潮涌动、屡禁不绝的走私行为，中日“伊万里瓷”此消彼长、争芳竞妍的传奇。至20世纪初，

英国著名的东方艺术品收藏家乔治·尤摩弗帕勒斯创立了东方陶瓷学会，丰富了西方对中国古代陶瓷的研究与海外拓展的交流、展示。该学会的重要成员之一斐西瓦尔·大维德爵士，承袭中国文人鉴赏家的传统，奠定了西方世界中国陶瓷收藏的里程碑。以大维德为标志，西方收藏视野中的中国瓷器开始进入高阶审美，或曰，从西方趣味转为比较纯正的中国趣味。

从唐宋到今天，从景德镇到全世界，人们能够清晰地察觉关于瓷器的商品贸易如何鼓动了经济的繁荣，对先进技术的吸收如何助推了物质文化的发展，而物质文化的互联互通又如何创造出崭新的艺术风格，改写了历史。这是源自中国的一抔土，是故乡的馈赠与印记，亦是沉浮变幻、纵横四海的无尽征途。



青花瓷装饰的墙角壁炉，约1700—1705年，荷兰阿姆斯特丹国立博物馆。