



五代天青金釦柳条钵。

宋代周的赵匡胤下令关停禁烧柴窑，葬送了“前任”心血。但老赵的“不肖子孙”徽宗小佶偏要重拾往昔“荣”光，为契合个人审美及满足祭祀的需要，新修汝窑继承了“天青”事业。胎如凝脂，温莹澈，姿态曼妙，清丽绝伦，汝窑的珍品，确实拥有让观者“汝痴汝醉”的魔力。

终宋一朝，以特定窑口为中心的艺术格局已经形成。除定窑外，汝、官、哥、钧纷纷“主打”青瓷，秘色、天青、粉青、梅子青、影青、纹片青……竞相斗艳。青毕竟是中华五色之一（其余四色分别是赤、黄、白、黑），也称作正色或上色（其余颜色唤作杂色或间色），可很难直接定位到当前的某个颜色词汇，实际横跨蓝、绿、黑色。在中国哲学中，青对应春季，尚“仁”。因此，对青色的推崇，也暗藏着君主于政治蓝图上的隐喻。

最终，在吸收南北工艺的基础上，江西的景德镇华丽转身，成为被古代王朝指定烧制御用瓷器的瓷都。其建立起一套精确严谨的瓷器烧制流程，以青花瓷享誉世界。景德镇陶瓷大学美术学院教授刘晓玉在接受媒体采访时表示，景德镇在唐宋时期的崛起，仰赖于地处赣东北、水陆连通南北的地理优势。多地窑口的技术与风格通过商贸往



北宋汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶。

来、工匠流动等途径传入，为景德镇制瓷工艺的融合与创新提供了关键滋养。唐宋，景德镇烧制出白瓷，打破了此前“南青北白”的局面。“白瓷烧制的技术核心与最大难点在于对铁杂质的有效去除与胎釉的极致提纯——工匠们必须对瓷土进行反复、精细地淘洗与沉淀，以物理方式最大限度地降低胎料和釉料中的铁含量；同时，在烧成阶段需对窑炉内部气氛进行极为精准的调控，使其从早期强还原状态逐步转化为中性焰，从而避免铁元素在最终呈色上的任何干扰，方能获得那纯净无瑕的白色。”

纵使模仿过，始终觅超越。博采众长的景德镇，汲取越窑玉质感与定窑白胎技术，发展出青白瓷（影青）并成为宋代主流产品；融汇北方彩绘思维与本地钴料资源，催生元青花并开创彩瓷新时代；聚合多地釉色经验与宫廷审美需求，在明清时期成为颜色釉、彩瓷的集大成者。

青花瓷的横空出世，值得着重书一笔。工匠们用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。上好的钴料产自西域及更远的中亚西亚地区，元帝国能够顺利打通中原与这些地域间的商贸往来，不仅将西亚的钴蓝以及钴蓝中的极品苏麻离青带回中原，也将西亚的花纹样式一并笑纳。一般认为，元至正青花（1341—1368）一改重釉色、轻彩绘的传统，将中国古代绘画技巧糅和进瓷艺之中，



元青花缠枝牡丹凤穿花卉纹兽耳罐。摄影/张坚军