

后来，有工作人员不小心在他“家”里踩了个脏脚印，或是乱扔了一张纸，他都会从心里感到不舒服。“就真的心里难受，觉得你怎么能在我们家随便扔东西呢？”

这些看似“多余”的准备，在袁弘看来，恰恰是表演的核心——演员所有的设计都应该发生在拍摄之前。当摄像机开始转动，当他站在那个自己亲手布置的房间里，他要做的，反而是把所有设计都放下。

电影里那个最为艰巨的任务：在墙上开个洞，把文件藏进去——实实在在地拍了两个大夜。袁弘熟练地用老式手摇钻，在不能惊动邻居的寂静中，一点点凿开墙壁，挖出木条，再恢复原样，用腻子悄悄糊上。等到最后一张缎面墙纸贴平整，他半蹲着的腿都已经微微发抖。这是袁弘现学的泥瓦匠手艺。“你只有真的去做了，才能够跟这个角色感同身受。”

一个用“笨办法”的剧组

《密档》是一部谍战类型片，但它又几乎摒弃了所有观众熟悉的谍战片元素。用袁弘好友胡歌的评价来说：“如果别的谍战片是大开大合的外科手术，那么《密档》就是望闻问切的中医。”作为作者型导演，郑大圣追求的不是强情节的刺激，而是一种日常之下的心理暗战。

袁弘饰演的地下工作者徐书亭，首要任务不是杀敌或窃取情报，而是“消失”——他需要藏起锋芒、学识、信仰，甚至藏住一个正常人的情绪波动，成为弄堂里“最不起眼”的那个人，将自己彻底融入上海石库门的市井烟火。

在如今这个追求“炸裂式演技”和短视频一分钟一个“高能反转”的时代，这无疑是一次冒险。对于演员来说，这种要求“藏”起来的表演也很难——他要求演员的表演必须无限贴近真实。

为了抵达这份真实，剧组采用了一种在当今快节奏商业制作中堪称奢侈的“笨办法”——提前让所有演员进组，不仅体验生活，还要即兴练习。“光围读剧本就有四遍，逐字逐句地讨论、推翻，再讨论。”

进组前，导演就给每个演员发了一个网盘，里面是海量的历史资料、音视频、手稿，应有尽有。资料是为了让演员了解“中央文库”的历史；音视频是为了让演员模仿1940年代上海人的步态走姿和口音。

“其中还有不少当年的报纸杂志，我记得有一份报纸还有个连载专栏，详细记录了每周的时令菜、菜价。我们可以据此参考，判断当时我们家是不是买得起这个菜，家里饭桌上有没有可能出现。我到现在还能记得一些菜和菜价。”袁弘说，“可能有人觉得这太‘龟毛’了，没必要；但正是这些大量的细节，



袁弘小传

袁弘，知名演员，1982年8月23日出生于湖北省武汉市，毕业于上海戏剧学院表演系2001级本科班。凭借《射雕英雄传》中“杨康”一角崭露头角，因在古装剧《步步惊心》中饰演“十三阿哥”胤祥获得广泛关注。代表作包括电视剧《生命树》《远大前程》《平凡的世界》，电影《密档》《热搜》《平原上的火焰》等等。2016年与演员张歆艺结婚，育有一子，小名四坨。

帮助建立起演员丰富的内心和对环境的认知度。”

就这样，演员们提前生活在了1942年的上海弄堂。

“现在是早上，你们这栋楼的人起床了。”当导演发出这样的规定情境，袁弘和搭档们就开始了“即兴练习”：“演员们在各自的角色里自由生活。谁做饭，谁打水，出门碰到邻居会聊什么……一切都充满了未知。”