

2026年4月24日，第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖典礼上，方书剑凭借音乐剧《雄狮少年》中“阿娟”一角荣获“新人主角奖”。这让他成为白玉兰戏剧表演艺术奖创办以来，首位凭音乐剧作品摘得该奖项的演员。

评委会评价，方书剑将一个少年从怯懦到觉醒的内心跋涉，演绎得层次分明，“让观众相信，每个平凡人心里都睡着一头雄狮”。

为了这个角色，方书剑付出了常人难以想象的代价。音乐剧《雄狮少年》改编自同名电影，要求演员掌握高难度的舞狮技艺。剧组请来专业舞狮师傅，从头教起。方书剑每天高强度训练，坐头、站腿、托举——每一个动作都在挑战身体极限。“脖子、肩膀都磨破了皮。腿上至今还留着伤疤。”他说，“但现在，我愿称之为‘勋章’。”

《雄狮少年》首演结束谢幕时，方书剑在观众潮水般的掌声中哽咽落泪。“两个月紧绷的那根弦松下来了。”他曾在采访中表示，“阿娟的经历跟我真的还蛮像的。我小时候真的挺废挺颓的，我用了多少力气才成为现在的我。”

而白玉兰颁奖典礼当晚，当沉甸甸的奖杯捧在手中，方书剑眼中泛起泪光，他在获奖感言中说：“这份荣誉来之不易，于我而言，是肯定，是鞭策，更是全新的起点。”

在《新民周刊》的专访中，方

书剑再次谈到了这次获奖带给他的震动：“它给了我和我的团队莫大的振奋。”他坦言，在过去的时间里，他也曾怀疑自己是不是错过了很多——包括一些公司的签约、一些机会的合作，“有时我会去回想，自己是不是错过了”。但这个奖让他豁然开朗了，“现在我可以告诉自己，你没有错过任何，你哪怕错过也是值得的。我也更加坚定地觉得，只要你好好耕耘，脚踏实地地前进，作品总会被认可，也会有荣誉来勉励你”。

方书剑也不想把这次获奖变成压力。“今年评委会能给到我这个奖项，是因为很多音乐剧的前辈已经在前面‘冲浪’了。万事万物都有这样一个过程。因为音乐剧确实是有魅力的。”他说。

《雄狮少年》之后，方书剑对选角有了更清晰的标准。“以前刚出道那会儿没有考虑那么多，就看喜欢或不喜欢。现在除了喜欢之外，还要考虑这个角色的魅力有多大，见不见功，出不出彩。”他说，像阿娟这样的角色，如果还有一部类似的，他会非常愿意去接，“我愿意被关起来三个月，去接触一个我从来没有接触过的非遗，为我的人物和作品服务”。他更愿意挑战那些需要“脱一层皮”的角色——因为只有那样的角色，才能真正让人成长。

去年硕士毕业后，方书剑加入中国煤矿文工团，成为一名正式的院团演员。如今的他，作为中国音乐剧协会理事，常年活跃于国家级文艺舞台，

曾受国家公派出访英国、法国、西班牙慰问演出。今年，他开启了“方寸光年”全国疗愈音乐会巡演。

当被问及对年轻音乐剧演员和音乐剧专业的学子们有什么想说的话时，方书剑想了想说：“多去经历，多去感知，多去拥抱。不要怕吃亏，不要怕流汗流泪流血。要有自治的能力，要自强不息，要心怀热爱。”

这大概也是他想对曾经的自己说的话。

方书剑的微博名叫“未来的方书剑”。“我当时起这个名字的想法很简单——我很期待自己的未来是什么样子。”他说，自己有一个看似遥远却始终没放下的梦想——环球旅行。至于何时能启程，他也不知道。但这份“不知道”并不让他焦虑，因为在他看来，“未来”这两个字的含义本就是“美好”——“它是给人带来期盼的，有了期盼，所有的事都有了奔头。”

采访结束，方书剑赶回了排练场。《风声》升级版的倒计时已经开始，全新的白小年正在等待第一次展翅。

走出排练基地，上海的暮色渐沉。远处滴水湖的水面泛着细碎的光——像极了当年在义乌农村的戏台下，那个小男孩眼睛里映着的光。

时代巨变，人生海海。方书剑的故事，或许正如他饰演的阿娟那样——每一个平凡人心里都睡着一头雄狮，只要心中的鼓点不停，就没人能定义你的边界。