

那一年，方书剑原本是奔着上海音乐学院的民族声乐专业去的。但一位老师的邀约改变了一切。“她带我看了一部音乐剧，叫《海上音》，是我们上音自己原创的。”方书剑回忆，演出结束后，走出兰心剧院，走在茂名路上，他跟妈妈说：“妈，我想考音乐剧。”

对方书剑而言，站着唱歌远远不够。他说，唱、跳、演三位一体的音乐剧，像一把钥匙，打开了他身体里所有被压抑的表达欲。但转专业意味着巨大的风险——离考试只剩几个月，要重新准备台词、舞蹈、新的曲目，以及双份的备考资金。他家很普通，但妈妈支持了他。

成绩出来，两个专业都过了。民族声乐的普及性更广，家人倾向于让他选更“稳妥”的路。方书剑坚持了自己的选择，“我没有想那么多，就觉得这个东西我喜欢，而且适合我”。

父母最终尊重了儿子的选择。方书剑说，母亲是他艺术道路上最早的支撑者——从小送他去学唱歌、买CD、买设备，陪他去外地比赛。父亲则是经济支持，也更偏传统，起初并不是那么支持儿子走这条道路，直到他小有成就后才真正认可。方书剑理解父亲：“年代不同、环境不同，认知不同合情合理、每一代人都有每一代人的长征路。”

回头看，那些人生的关口，更多的是他自己在做抉择与破阵。进

入上海音乐学院音乐戏剧系，方书剑师从著名声乐教育家方琼教授。方书剑说：“我觉得自己换了第一个人生剧本。”

声入人心，从素人到被看见

2018年，湖南卫视《声入人心》第一季播出。这档节目成为中国音乐剧出圈的关键节点，也彻底改变了方书剑的人生轨迹。

但这条路并不顺畅。早在2016年底，节目就开始选人，但直到正片录制前一天，人选还在变动。方书剑坦言，因为太想抓住机会，等待的那段时间都十分焦虑。

直到正式录制时，36个人每人有一首solo的机会。方书剑唱了《Dancing Through Life》，又唱又跳的表演给三位导师留下深刻印象。

方书剑与阿云嘎的友谊也正是始于这档节目。在节目第一场公演中，他与阿云嘎合唱了《那个男人》，“毫无悬念地败了下来，但我依然给大家留下了印象”。此后多年，两人一直保持联系。“我称他为‘老战友’。”方书剑说。所以当阿云嘎邀请他出演《风声》时，他毫不犹豫地答应了。

方书剑（右）和郑云龙合作的东野圭吾音乐剧《信》。

随着节目的推进，《Melodrama》《库斯科邮车》《雪花的快乐》《The Greatest Show》等公演作品，都让观众对方书剑留下了不错的印象。“人在纯粹的时候离作品更近。”方书剑透露，节目正式播出的那天，他和室友在房间默默流泪，“这个事终于成了。但那个时候，我们完全没有想过这个节目会火，就觉得它是一个平台”。

节目之后，音乐剧市场发生了立竿见影的变化。方书剑第一部主演的作品，就是和另一位选手郑云龙合作的东野圭吾音乐剧《信》。“在此之前，很多时候连面试都面不上的。”他说，“不红是原罪，这很现实。”

