



方书剑在音乐剧《风声》升级版排练现场，剧中他饰演白小年。

次剧本改了，首轮表演上的很多东西都得调整，有的地方不适合情绪太过外露的，我就会适当地收着来演。”在他看来，即使同一个角色，“你这么多人演，完全不一样，我演的就是自己的味道”。

从义乌乡下戏台出发， 一路扛了过来

当天的专访从聊星座开始。方书剑是狮子座，太阳狮子给了他坦荡、光明、积极的底色。但他说自己更像上升天蝎——“爱憎分明”。越往深入聊，就会发现这个年轻人性格里的复杂与敏感，与他童年的经历息息相关。

1998年，方书剑出生在浙江义乌的农村。他的艺术启蒙，便始于一处乡间戏台。他说，家门口的戏台就是一个天然的露天剧院——每逢大年、红白喜事，村里都会请戏

班子来唱戏。木头搭的台子前，小小的方书剑抱着柱子看得出神，生旦净末丑在台上轮番登场。三岁左右，他就开始模仿——床单披在身上当袍子，晾衣杆当道具，学着旦角的身段、小生的范儿。

“我天生是吃这碗饭的。”方书剑在接受《新民周刊》专访时表示，“不是给自己脸上贴金，是从一些现象和迹象上看到的。我懂事起就对艺术特别痴迷热爱。”

他的外公曾是婺剧演员，因为要养活六个孩子不得不放弃舞台。但基因里的东西藏不住——方书剑记得，外公“一提到戏，就有那种精神气儿和架势”。这股血脉里的热望，最终流淌到了孙辈身上。

二年级那年，他在学校医务室发烧，却坚持上台唱了《数鸭子》，拿了人生第一个“十佳歌手”。三年级有机会从乡下转到城里上学，也是音乐帮他打开了那扇门。此后便是漫长的

比赛之路：从义乌到省里，再到全国比赛，从三等奖、二等奖，再到一等奖。

“12岁那年，第一次拿全国一等奖，还奖了一台电视机。那台电视机前不久刚刚换掉，我爸还有点不舍得。”方书剑回忆道。

但这段看似风光的童年，也曾有过一段灰暗时刻。

“小学四年级转到城市寄宿学校后，我曾经历过很长一段时间校园孤立甚至肢体冲突。那时眼睛常常是肿的，因为委屈，也因为想家。那是我人生的至暗时刻，但也正是那段经历，让我过早地学会了观察人，也锻造了现在性格里的韧性。”方书剑说这话时语气平静，像是在讲述别人的故事。

那段日子里，舞台成了他唯一的光。“唯一让我觉得快乐的就是唱歌、上舞台，那才是我有价值的地方。”他仍记得从小到大的同学录上，梦想那一栏始终写的是“当歌星”。

而这段经历让他早熟得可怕——“六年级时，我就默默下定决心，以后要选择社会，不要让社会选择我。”如今回望，他说：“如果没有那段岁月，我不可能有现在的敏感度和自洽的能力。”

与父母的疏离也由此而来。一年级就住校，让他早早学会了独自面对一切，“我非常习惯一个人”。直到2015年备考上海音乐学院，妈妈来上海陪读了三个月，“我跟我妈好像才慢慢走得更近”。