

2026年8月中旬的一个傍晚，上海临港。

一座1:1复刻剧院舞台条件的创排空间内，全套LED地砖屏铺满舞台基底，光影在演员脚下流转，黑袍群舞跃动变幻，恢弘的宣叙调回荡在排练场的每一个角落。这里是音乐剧《风声》升级版的创排基地。9月12日，这部由阿云嘎担任总制作人、作曲的全新版本将在上海西岸大剧院上演。

排练间隙，饰演白小年的方书剑接受了《新民周刊》的专访。28岁的他穿着一袭黑色的休闲装出现在记者面前。连日的排练，加上前一天刚从外地赶回上海，肠胃炎发作，他的眼神里透出些许疲惫。“这几天比较奔波，睡眠不太够，今天感觉就发出来了。”他有些抱歉地说。但当摄像机打开，一聊起戏，他的眼睛立刻亮了起来。

白小年，一个角色的重生

2025年《风声》首轮在上海西岸大剧院首演，曾创下超47500人次的观演纪录，成为中文原创音乐剧的标杆之作。谈及《风声》升级版与首轮相比有何不同时，阿云嘎表示，核心升级落在人物上。他用了一个比喻：“如果把两位女主角李宁玉和顾小梦比作两朵花，那么首轮演出时已经为这两朵花打下了很好的基础。但当时我觉得，周围

的叶子还没有完全长好。升级版要做的，就是让所有围绕着她们的叶子都长满、长完整。”

“嘎子哥最初希望我演肥原一角，但我心里其实更想演的是白小年。”方书剑告诉《新民周刊》记者，“他的‘坏’与肥原的不一样。我更有诠释他的角度和方法，也更有信心能给他生命力。”这份笃定，来自他这些年对舞台和角色人物的理解判断，也来自他一路走来的生命体验，“这个人物太丰富、太好看了。只要你演好，他会是一个非常出彩的角色”。

结果正如他所料，在首轮中，方书剑饰演的白小年给观众留下深刻印象，有人评价他塑造的白小年“细腻阴柔、依附权势”，也有人被他细腻的表演打动。

在升级版中，白小年这个角色被赋予了更丰富的层次——如果说上一版的白小年还更趋向于一个符号化的角色，那么升级后的他是一个真正活生生的人，一个非常拧巴、非常复杂的人。

值得一提的是，阿云嘎在《风声》升级版本中亲自为白小年这个角色创作了一首新歌。方书剑至今仍记得收到demo时的场景。“那是5月29日下午3点零4分，嘎子哥突然给我打了视频通话，很兴奋地说有一首新歌要给我听。”方书剑听完的第一反应是“好美的旋律”，进而“听到了这个人物的主题、



方书剑小传

方书剑，1998年8月生于浙江义乌，现任中国煤矿文工团青年演员，兼任中国音乐剧协会理事。从业以来深耕音乐剧舞台一线，兼具舞台演出、文艺宣讲、群众文艺服务多重实践经验。2026年，凭音乐剧《雄狮少年》“阿娟”一角，获第三十四届上海白玉兰戏剧表演艺术奖·新人主角奖，成该奖项创办37年来首位凭音乐剧作品获此奖项的演员。

内核——他不是无缘无故坏的，我完全有那个画面了”。

那种“由心的诠释冲动”，对一个演员来说无比珍贵。方书剑用几句话概括了这首歌的气质：“很苟且、很悲怆、很怜悯，却又昂扬。”白小年一直是被打压凌辱的对象，尽心尽力做着分内之事，到头来却落得惨淡下场。“我觉得是‘牛马的共鸣’。”他笑着说，语气里却没有多少玩笑的意味。

谈及自己与其他两位白小年饰演者的不同，方书剑表示，自己在表演上会借用一些过去这些年在社会上的经历作参照，还有小时候看戏模仿时学会的那些身段。“这一