



封鑫童带着自己写的段子去山羊 GOAT 开放麦。受访者供图

青年向上, 行业向前

目前, 脱口秀在国内正处在从小众走向大众的过程中, 即便火爆, 覆盖人群仍然有限, 更别说音乐脱口秀了。而旨在打造“亚洲演艺之都”的上海恰好有着适宜脱口秀业态生长的土壤。

作为首次亮相《脱友》舞台的青年新人, 封馨童凭借全新的尝试与真诚的表达, 走进大众视野。她对《新民周刊》表示, 即便今后大学学业可能繁忙, 她也会坚持创作, 希望可以在内容和旋律上有所进步, 不断给大家带来更好的音乐脱口秀作品。

纵观今年《脱友3》, 以封馨童为代表的青年新人集中涌现、扎堆亮相, 成为本季节目的鲜明亮点, 更是脱口秀行业蓬勃发展的生动缩影。

好的脱口秀演员, 离不开时间的沉淀与舞台的淬炼。从初出茅庐的新人新秀, 到独当一面的成熟创作者、表演者, 必然需要漫长的积累过程, 也需要充足的成长空间。期待大众能够给予新生代追梦青年更多耐心与鼓励, 包容他们的青涩, 见证他们的成长。让更多怀揣热爱的青年从业者, 能够在包容的环境中扎根生长、潜心深耕, 推动脱口秀行业持续迭代、焕发生机。

明年《脱友4》, 封馨童会带来怎样的作品? 让我们拭目以待……

的时候, 从零开始到上台表演只有十天时间, 而这还包括创作、改稿和去线下试开放麦。重压之下, 反而作品的反响不错, 例如封馨童最满意自己在《脱友3》的第二个作品《做大人》就是这么诞生的。

这一篇的现场反应最好, 她不仅讲述了和另一位女脱口秀演员王大刀当室友的趣闻(今年《脱友3》首次安排参赛的脱口秀演员一起生活), 还吐槽了妈妈对自己的关心——

“我想做一个独立的大人/所以我还让我妈来陪我录节目/结果我对她的决心有所低估/她学会了自己报名当观众/真恐怖……”

我还想做一个真正的大人/一个受欢迎的大人/前两天我刷到一个演出repo(观后感)/一看就很懂喜剧/因为她说全场最喜欢的演员是我

/而同场还有贾耗高寒和小奇/我开心地发到朋友圈/我妈妈看到也很开心/她说她很开心我能看到她发的帖子/我说那是唯一一条只夸我的帖子/我才知道结尾写的/妈妈爱你/是因为血缘关系……”

一开始模仿王勉表演风格的封馨童, 也在逐步找到自己的风格。她告诉《新民周刊》, 自己在《脱友3》的第四个作品《封馨童的一生》就和之前的结构和讲述方式大不相同。这是她给未来自己的一封信, 不断与每个年龄段的自己对话——

“封馨童/你今年已经83/还拿得动吉他吗/但我相信儿女对你肯定很好/因为你的退休金肯定很高/你要记得每天的早高峰时段/不要出门去抢免费的鸡蛋/把公交车的座位留给年轻人/因为你的退休金都是他们在交……”