

袁弘： 在最“笨”的剧组，用真实交换角色

角色对于袁弘而言，不是穿上又脱下的戏服，而是一段段曾经真实经历过的生命。

□记者 | 阙政

第一次去见郑大圣导演时，袁弘穿着便装。但郑大圣说，自己看到的是一个三四十年代的读书人。

郑大圣导演的的新片《密档》讲述了发生在1942年的一段上海传奇：一群地下工作者，在敌人的眼皮底下，妥善保管2万份中共中央早期文件（中央文库）。袁弘饰演的徐书亭就是其中之一。他和他的妻子像大海中的两滴水，隐匿在弄堂深处，默默无闻地，作出“备交将来，我们天下”的壮举。

听完故事，袁弘说：“血已经沸腾了一半了。”

8月28日，《密档》公映。公映前，袁弘在上海影城接受了《新民周刊》的专访。

学了不少“手艺活”

织毛衣，生煤球炉，拆墙补墙刮腻子……拍摄《密档》，让袁弘体验了许多过去从没做过的“手艺活”。



还没进组，他就开始学着打毛衣。家里人在一块儿过年，休闲时别人都在打扑克，他让妻子张歆艺教他打毛衣；等到进了组，主创们一起围读剧本，他还在见缝插针地打毛衣，片中他妻子的扮演者李妍锡佩服地说：哥，你毛衣打得比我

好多了！我只会打平针。

而袁弘不但要打平针，还要把毛线织出各色花样来——这是编剧的匠心，让地下工作者通过毛衣的纹路来接头——毛衣编织图册就是他们的密码本，每个月都有不同的花样，袁弘织了拆，拆了又织。