



熊美玲重新填词《哭砂》改编为《秋离》。

夫妻档词曲创作大师
林秋离和熊美玲。



他从海蝶退回到家里住的时候，身体已经出状况了。肝脏都出问题了。到他离开人世，主要是我和大儿子雨果一起照顾他，那是很令人难过的一段时间。

《新民周刊》：秋离老师去世之后，您演唱了《哭砂》的闽南语版《秋离》这首歌收录在2023年的《一路平安》专辑中，录制这张专辑，是不是是在非常悲痛的情绪中完成的？

熊美玲：秋离老师离开之后，我组织团队开始制作《一路平安》专辑。在何厚华老师的帮助之下，找到了很多优秀的创作人和音乐人，共同完成《一路平安》的整个制作过程。当然，我是在非常非常悲痛的情绪下完成这张专辑的。

也因为悲痛的心情必须做一些转移，不然日子没办法过，会一直悲伤，然后消沉下去。

我也记起来跟秋离老师有一个约定，就是要制作第三张专业唱片，所以就打起精神来。在整个制作过程当中，觉得每天都有事情做，目标是秋离老师离开后的一周年忌日，我要发行《一路平安》。当然我们也做到了。这张专辑唱片让我慢慢走出悲伤。

60多岁丧偶，悲伤的程度很难形容。但是我想借着我自己的经验说，只要你想，你是可以走出悲伤，不要让自己陷在里面。我想带给听众朋友一些正向的带动。其实每一个人都会遇到很困难、很悲伤的事情，我的经验也许可以疗愈一些人。那我想这是一个好事，我愿意一直往下走，走下去。

《新民周刊》：这次怎么会在深圳和上海举办演唱会的？演唱会的曲目方面有一些怎么样的设计？

熊美玲：这次是通过腾讯音乐的帮忙，有这样的机会，于是在深圳和上海举办演唱会。

演唱会的曲目方面，我最重要的想法是要维持我在音乐性上的素朴，不想要夸张，我并不想有什么和声、大乐队、华丽的舞台。我就是想呈现这个曲子该有的样子，然后我在台上就是安静地说说故事、唱唱歌，就是我最本真的样子。

当某首歌唱起，像《留什么给你》，或者是《流泪》《哭砂》，作为观众的你会投射自己，你会想起原来听到这首歌时在做什么，是什么样的状态，你那个时候多大的年纪，你的回忆会回到那个时候。这其实是一个很甜蜜的过程，你与那个时候的自己重逢了。我想听众朋友大概会有那样的感觉，这是我想要带给歌迷朋友的一些想法。■