

秋离老师自己都非常非常喜欢的一首歌。

曾淑勤出道的第一张专辑，我就是制作人。对于她的声音，我是研究过的。在她整个歌手生涯中，其实我也写了不少歌。当然，最知名的应该就是《情深意动》。

我的想法是，她的声音是蕴含着大山大海的那种感觉，很有厚度的声线，有民谣特质的一种声音。我那时候就在想，如果给她一个中国古典的曲子，然后搭配秋离老师的词，会是什么样子？我觉得其他的创作人可能不会从这个角度切入。所以我创作了一段中国古典的旋律，秋离老师的词一填进去，哇，真是非常动人、好美好美、很深情的一首歌，我自己也非常喜欢。后来这首歌成为《戏说慈禧》的主题曲。应该说这首歌当时是受到重视的，唱片公司愿意做很多的宣传，包括让它成为这么棒的电视连续剧的主题曲，他们愿意做这样子的尝试。我觉得对这首歌、对淑勤都是加分的。

《新民周刊》：这一年，你们在孟庭苇《风中有朵雨做的云》专辑中为她创作了《预感》这首歌，歌词写“咬断小指甲，泪水潸然流下”，非常小女生的感觉，很难想像由秋离老师这样的男性写出，在给女歌手写歌时，歌词方面您是不是也会提供一些灵感建议？

熊美玲：说到孟庭苇呢，她的

声音特质就是很有仙气，她是一个非常需要保护的女子的声线。就秋离老师来讲，他必须投入到女性的心境中去，他确实不简单。一个大男生，什么都可以写。只要老婆的曲子写出来，他绝对可以写出合适的歌词。这就证明一点，就是我们够专业。我们的专业就是：我们是帮歌手写歌的创作人。

强忍悲痛录制《一路平安》

《新民周刊》：之后，你们是怎么创立海蝶唱片公司的？怎么发掘出林俊杰和阿杜这两位海蝶唱片的重要歌手的？你们如何为阿杜写出了著名的歌曲《离别》？

熊美玲：海蝶原本是新加坡的制作公司，后来因为秋离老师的加入，而转型成为一家拥有发行部门的唱片公司。在新加坡，海蝶举办了一些歌唱比赛，并因此发掘了林俊杰和阿杜，后来他们签约成为海

蝶唱片的歌手。

蝶唱片的歌手。

海蝶非常重要的早期作品就是阿杜的第一张专辑《天黑》，这张专辑让海蝶成为广为人知的唱片公司。在这个时期，我写了《离别》。《离别》是阿杜专辑《天黑》中的一首歌。那张专辑里的十首歌几乎每一首都是很重要的作品，是一张非常强劲的专辑。这首歌讲的是人们面对感情和生活的难题时，一定会受伤、会疼痛。不管外表看起来多么坚强，每个人在面对生活难题和感情分手时，其实都是这样，就是要撑下去。所以，这次音乐会我也特别选了这首歌。阿杜是我写过那么多歌的歌手中，会在微信上问候我的一个，私下我们会保持联系。他是一个相当可爱的男生。所以感觉上跟他的距离就拉近了。

《新民周刊》：后来，秋离老师主要负责公司运作，而您就主要负责家庭，抚养孩子？是不是因为公司的事务太过繁忙，导致他的身体出现一些问题？

熊美玲：我大概从1998年开始退居幕后了，我有两个儿子，那时候一个六七岁，一个两三岁。这个时间应该是秋离老师跟涂惠源合作《听海》《剪爱》的那段时间。

要打造一个公司，带领团队，不管是行政、财务，还是创作、应酬，他都全身心投入，工作非常繁忙。也使得他原本不喝酒的人，而变成没有酒就睡不着。基本上，2011年

