



熊美玲在深圳站演唱会上演唱。

所以《哭砂》是在我歌曲拿出来之后大概两年才发行的。没想到，这时候出来的《哭砂》竟然真的席卷了整个华语世界。可是我们在写的时候是完全不会想到这样子。创作其实是很单纯很简单的，你只要发挥想象力，然后你要够专注，能够把它完成，可能对创作人来讲，这才是最重要的事情。

《新民周刊》：1992年，周治平为刘德华制作专辑向你们邀歌，结果秋离老师忘记了，于是你们在两个小时内创作出了这首经典歌曲《谢谢你的爱》。你们平时创作歌曲是不是一直都这么快？您谈到这首歌的访谈视频和周治平的视频我都看了，我发现一个有趣的问题，原来周治平跟秋离老师说他马上要去香港开会见刘德华是骗你们的，目的是给你们一点压力，可是您在

访谈中未提到这一点，是不是您一直不知道周治平跟你们撒了一个小谎？

熊美玲：这首歌真的是吓破胆子写出来的。直到最近，周治平才跟我承认，说他是吓秋离的。因为秋离老师，不吓吓他不行，哈哈哈。你知道，就是很专业的创作人，有时候会有一种坏毛病，不到最后时刻就不太想动笔。但是我讲的是秋离老师，倒不是我，我是比较认真一点的。

周治平跟秋离老师私交很好，他们有时候会碰面聊天。但是最重要的是，秋离老师并没有把他的邀稿准确地告诉我，所以我是真的不知道这个事。等到我知道的时候，是两个小时后要去拿歌了。所以这首歌是在很惊慌失措、快吓破胆、肾上腺素特别发达的时候写出来的。

当然我的意思并不是在炫耀自己速度快，这没有什么好炫耀的。最重要的是，为什么能够在这么短时间之内就能够写得精准？我觉得精准这个事情是最重要的。

虽然我不知道刘德华会跟我邀稿，但是我有一个还不错的习惯，就是还没有写到的歌手，我会去做一些模拟，做一些功课。如果有一天，哪一个歌手，譬如刘德华向我邀稿的时候，我要怎么切入他的音乐，我要怎么帮他写歌，从哪个角度写歌，他的声线最好的在哪里，他有哪些特别的字眼，是我很想让它摆在什么地方。这是我平常会做的功课。也是因为有这样的专注，这样的提前准备，所以在这么短的时间之内，我能够用很短的时间把曲子完成。然后秋离老师是有点迷糊，但他是天才型的。

当然我也不能说周治平做得好，哈哈，我知道真相的时候很想很想锤周治平，不过这首歌真的是受欢迎。

《新民周刊》：1993年，你们为曾淑勤的专辑《情生意动》创作了主打歌，秋离老师奉献了最精彩动人的歌词：“如果要将你一生写成一首诗，我不写梦，只写你的手。”这首歌是中视连续剧《戏说慈禧》的主题曲，你们是不是更多考虑这部电视剧的剧情而写出这首作品的？

熊美玲：《情深意动》是我和